

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ВАЛУЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА



ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВАЛУЙСКОГО ЗОНАЛЬНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

ВАЛУЙКИ

2022

Инновационные образовательные практики
преподавателей учреждений дополнительного
образования Валуйского зонального
методического объединения детских школ
искусств Белгородской области

сборник методических материалов

Ответственные редакторы
Т.И.Прудская

«Инновационные образовательные практики преподавателей учреждений дополнительного образования Валуйского зонального методического объединения детских школ искусств Белгородской области», сборник методических материалов – Валуйки, 2022.-152

Сборник методических материалов «Инновационные образовательные практики преподавателей учреждений дополнительного образования Валуйского зонального методического объединения детских школ искусств Белгородской области». Материалы открытых уроков, статей, методических разработок и рекомендаций раскрывают актуальные проблемы в области дополнительного образования. Материалы адресуются ученым, педагогам-практикам, студентам.

Редколлегия не несет ответственности
за содержание статей

г.Валуйки, 2022г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Г.А.Алексеева</i>	8
ФОЛЬКЛОРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ КАК МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СВОЕГО КРАЯ	
<i>Н.В. Алтынник</i>	11
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ: ПОДБОР ПО СЛУХУ В ПЕРИОД НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ	
<i>И.Н. Бондарева, Н.А.Баданина</i>	13
СПЕЦИФИКА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ДШИ И ДМШ	
<i>И.Н. Буцаева</i>	14
РОЛЬ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	
<i>В.А.Владимирова</i>	17
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ КОЛЛЕКТИВНЫХ РАБОТ НА ЗАНЯТИЯХ В ДХШ	
<i>Ю.С.Волкова, А.Б.Горбачев</i>	20
ВЫЯВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	
<i>Н.В.Воротникова</i>	22
СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ХОРОМ: МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ И ИННОВАЦИЕЙ	
<i>Н.И.Голованенко</i>	27
ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПАРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУКЛЫ В ТЕХНИКЕ «ОРИГАМИ»	
<i>И.В. Горошко</i>	30
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ДЫХАНИЕМ В КЛАССЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	
<i>Н.И. Горягина</i>	32
ОДАРЕННЫЕ УЧЕНИКИ – ОСОБАЯ ЗАБОТА	
<i>Г.А. Дармина</i>	34
РОЛЬ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	
<i>Е.В. Дронова</i>	36
РОЛЬ ИСКУССТВА В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ	
<i>Е. Н.Зарудняя</i>	38
ИГРОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО	
<i>И.В. Иванкова</i>	44
СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕАТУРЫ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ	
<i>Л.Е. Иванова</i>	48
ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ДШИ И ДМШ	

<i>Е.П. Карагодина</i>	51
ДЕТСКИЕ ФАНТАЗИИ	
<i>И.В. Карасёва</i>	54
ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ БУДУЩИХ МУЗЫКАНТОВ	
<i>Т.И. Князева</i>	57
ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА АККОРДЕОНЕ	
<i>Е.В. Кубрак</i>	60
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
ДМШ И ДШИ К ЗАНЯТИЯМ ХОРОВЫМ ПЕНИЕМ	
<i>К.Ю. Манойло</i>	65
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В ПЕРИОД	
ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	
<i>Е.И. Марченко</i>	67
ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ	
<i>А.М. Маснева</i>	70
ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В	
ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ДМШ, ДШИ	
<i>А.В. Медведев</i>	74
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ "ПРЕСТИЖ" ПОСРЕДСТВОМ	
ПАТРИОТИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА	
<i>М.Л. Мухина</i>	78
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ	
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ» В 3 КЛАССЕ НА ТЕМУ	
«ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ»	
<i>Н.И. Очкий</i>	82
РАБОТА С ДЕТСКИМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ	
ЛОЖКАРЕЙ	
<i>Н.В. Плёсина</i>	84
ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ КАК СРЕДСТВО	
РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ	
<i>А.Л. Повидьш</i>	87
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ	
МОТИВАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО	
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ	
ДЕТЕЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (ИЗ	
ОПЫТА РАБОТЫ)	
<i>Л.П. Порожнякова</i>	92
РОЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОГО АППАРАТА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ	
ОБУЧЕНИЯ НАЧИНАЮЩЕГО ПИАНИСТА	
<i>Т.И. Прудская</i>	94
РАБОТА С МЕЛОМ НА ЗАНЯТИЯХ В ДХШ.	
<i>У.В. Романико</i>	98
ИНТОНИРОВАНИЕ – ОСНОВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ	
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА АККОРДЕОНЕ (БАЯНЕ) В ДМШ	
И ДШИ	

<i>Е.Н. Уколова</i>	100
РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЛАСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СКУЛЬПТУРЕ (ЛЕПКЕ)	
<i>Н.И.Ходеева</i>	105
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЕРИИ УРОКОВ ПО КУРСУ ДПИ НА ТЕМУ «ИМИТАЦИЯ ТКАЧЕСТВА».	
<i>Н.Н.Шабельникова</i>	114
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ» НА ТЕМУ «КУКЛА-ОБЕРЕГ ВЕПСКАЯ «КАПУСТКА»	
<i>Ю.А.Шевченко, Е.П.Могилына</i>	119
ОСОБЕННОСТИ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ КЛАССА ФОРТЕПИАНО ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО ИСКУССТВА	
<i>К.А. Яровая, П.Н. Яровой</i>	123
ПРАВИЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА И СИСТЕМА ЗАНЯТИЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ – ЗАЛОГ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В КЛАССЕ ТРУБЫ	

*Алексеева Г.А.,
преподаватель МБУ ДО «Волоконовская ДШИ»,
заслуженный работник РФ*

ФОЛЬКЛОРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ КАК МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СВОЕГО КРАЯ

Сегодня, как никогда прежде, важно укреплять национальное достоинство и авторитет России в современном мире, что невозможно без осознания нами собственной культурной самобытности. Нельзя забывать, что в течение многих веков в нааародной художественной культуре отражались наиболее целесообразные для выживания, проверенные опытом многих поколений стереотипы поведения в природной среде и социуме. Они обеспечивали выживание народа, помогали ему сохранить духовное и физическое здоровье. Возрождение традиций народной художественной культуры сегодня – это путь духовно-нравственного исцеления и обновления нашего общества.

Благодаря восприятию музыки, пению народных песен и игре на русских народных инструментах, ребенок обогащается, как личность. Эмоциональный толчок активизирует познавательную сферу. На народном музыкальном материале постигаются нравственно-эстетические истины в соответствии с возрастом и музыкальным опытом.

Наша задача – сохранить в детской душе родное, народное, национальное духовное богатство, не дать ему кануть в небытие.

Одной из предпосылок возрождения традиционной отечественной музыкальной культуры выступает фольклорно-инструментальное обучение – как процесс, обеспечивающий подготовку, с одной стороны, высококвалифицированных музыкантов-педагогов, способных развивать русский инструментальный фольклор традиционными методами, основанными на принципах народной педагогики, с другой – аудитории слушателей, активно включающихся в процесс приобщения к ценностям народной культуры, изучения и сохранения нематериального культурного наследия своего края.

В современной России фольклорное инструментальное обучение уже представляет собой одно из направлений музыкального образования, но не являеая обязательным и повсеместным и потому пока охватывает незначительную часть обучающегося музыке населения.

Программа по учебному предмету «Ансамбль ложкарей» является дисциплиной вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», реализуемой на фольклорном отделении МБУ ДО «Волоконовская детская школа искусств имени М.И.Дейнеко Волоконовского района Белгородской области».

Данная программа базируется на основе практического опыта преподавателей фольклорного отделения, разработана на основе современных научно-педагогических подходов и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий, используемых в сфере народного певческого образования.

В основе программы лежат следующие дидактические принципы:

- доступность;
- последовательность движения от простого к сложному;
- наглядность;
- связь с практикой.

Практическая значимость данной программы обусловлена возможностью приобщить детей с самыми разными музыкальными данными способностями к национальной музыкальной культуре.

Для реализации программы авторы, преподаватели Волоконовской ДШИ, используют разные формы и методы работы, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подход и использование художественно-педагогического репертуара, в том числе регионального песенно-инструментального фольклора своего края.

Ложки, как и многие другие предметы быта, идут по жизни рядом с человеком с незапамятных времен. Являясь принадлежностью обеденного стола, обыкновенные деревянные ложки, как ни странно, с течением времени стали употребляться в народном музицировании, а позднее стали называться народными музыкальными инструментами.

В 1908 году в Петербургском журнале «Русская музыкальная газета» была опубликовано историческое исследование о ложках одного из крупнейших деятелей того времени в области музыкального инструментоведения Н.И. Привалова.

Характеризуя ложки как русский народный музыкальный инструмент, ученый показал их в связи с соответствующими ударными музыкальными инструментами («орудиями») других стран и эпох. Н.И. Привалов одним из первых деятелей музыкальной культуры дал описание ряда способов игры на ложках, бытовавших в то время в России, многие из которых используются в творческой деятельности в настоящее время.

В наши дни, выйдя из круга домашнего музицирования, народные музыкальные инструменты зазвучат на сценах клубов, Домов культуры, театров, филармоний, по радио и телевидению. Однако среди русского народного инструментария есть немало музыкальных инструментов, которые встречаются эпизодически. Ознакомление с ними ведется параллельно с освоением духовых и струнных народных музыкальных инструментов. В наших фольклорно-инструментальных ансамблях эпизодические инструменты находят довольно широкое применение. К их числу относятся трещотки, бубен, коробочка, ложки и другие.

Особое место среди эпизодических инструментов занимают ложки. Впервые зазвучав на концертной эстраде в Великорусском оркестре В.В.Андреева, они и сегодня продолжают радовать своей игрой любителей народной музыки. Нередко можно услышать ложки в концертах наших ведущих профессиональных коллективов России, любительских оркестрах русских народных инструментов.

Жители села Погромец Волоконовского района помнят интересный инструментальный ансамбль, в состав которого входила балалайка, мандолина, ложки. И хотя этот ансамбль уже не существует, один из его участников, ложкарь Александр Иванович Тювакин иногда вспоминает «молодость», играя на железных ложках. В свое время И.А.Тювакин служил

в морском флоте. Среди матросов установилось неписанное правило – отслуживший службу должен в совершенстве владеть игрой на железных ложках и выбивать чечетку.

Наиболее полно и ярко демонстрируется искусство игры на этом самобытном инструменте в ансамблях ложкарей. В Волоконовской ДШИ работают ансамбли ложкарей, выступления которых всегда пользуются большим успехом у зрителей. Ложки являют собой скоморошный ударный инструмент, применяемый для ритмизирующего сопровождения сольного и хорового пения или сольной и ансамблевой игры на музыкальных инструментах.

Наряду с плясовыми и частушечными наигрышами в ансамблях ложкарей заметную роль стали играть сюжетные номера с различной тематикой. Думается, что ансамбли ложкарей доказали свое право на жизнь, как один из самобытных видов народного музыкального творчества.

Белгородская область относится к одной из областей с сохранившейся самобытной обрядовой, песенной и инструментальной культурой. Самым распространенным инструментом в быту сельских жителей Волоконовского района была балалайка. Ни один сельский праздник, гуляние, вечерка, ярмарка не обходились без нее. В каждом селе обязательно были свои исполнители на балалайке. Отличительной чертой сельских музыкантов является то, что они не имеют музыкального образования.

Бытовое музыкальное исполнительство не предназначено для концертной эстрады, профессиональной сцены. Народную балалаечную традицию от профессиональной отличает большее разнообразие настройки балалайки. Наиболее распространенными у балалаечников-любителей являются балалаечный и, так называемый, гитарный строй. Гитарный строй может быть мажорным или минорным.

Балалайки в Волоконовском районе покупались на рынках. Многие из них были изготовлены кустарным способом. Помимо отдельных исполнителей на балалайке были когда-то в селах и ансамбли балалаечников (дуэты, трио). Волоконовский район является одним из тех районов, где ансамблевое исполнительство на балалайке является традиционным. Особенность его – стремление показать музыкальную палитру всего произведения, а также исполнительские возможности музыкантов, которые должны обладать хорошим музыкальным слухом, а также навык в исполнении импровизации.

Чаще всего были распространены дуэты балалаек, где один ведет основную мелодию, другой исполняет аккордовое сопровождение. Причем, настраиваются инструменты по-разному. Нередко, чтобы поднять общий строй балалайки, народный музыкант перевязывает лады (с первого по пятый), накладывая на гриф в соответствующем месте небольшую деревянную планку и туго обматывая его веревкой.

Перед началом игры инструменталисты специально договариваются: "Я буду играть на перветь, а ты – на втореть". Фощеватовские балалаечники могут составить и слаженное инструментальное трио. Тогда на фоне созвучий аккомпанирующего значения вырисовывается две относительно самостоятельные мелодии. Особенно оригинально в исполнении ансамбля звучит лирический наигрыш

“Дуся” сугубо местного распространения, сопровождающий шуточные страдания. Интересен он тем, что здесь идет сочетание трех различных строев балалайки, что сейчас практически является исключительной редкостью.

В своей работе я практикую обучение игре на балалайке. Дети поют под собственный аккомпанемент.

Музыкальное творчество в своем развитии прошло огромный исторический путь. В настоящее время нельзя однозначно утверждать какой из жанров искусства появился раньше (инструментальная музыка, песня, танец). Но то, что они гармонично дополняют друг друга бесспорный факт, не вызывающий никакого сомнения. В этом пролеживается взаимосвязь предметов, и именно фольклор является объединяющим звеном.

Выполняя какую-либо домашнюю работу, человек напевает песню, созвучную его настроению, услышав звонкую, энергичную музыку, хочется пуститься в пляс, а использование русских фольклорных инструментов придает песне, танцу более яркий, колоритный характер. Фольклор имеет свои национальные, региональные особенности, присущие конкретной области, району, селу.

Основной нашей целью является сохранение традиций, сохранение того богатейшего опыта, накопленного предыдущими поколениями, в данном случае сохранение и приумножение традиций исполнительства на русских фольклорных инструментах.

Список использованной литературы

1. Афанасьев С. Работа с детским самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1990.
2. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М., Музыка, 1975.
3. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М., 1997
4. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. – М., Советский композитор, 1975.
5. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975
6. Музыкальная энциклопедия. Т 1-6. М., 1973-82.
7. Народная художественная культура. Под ред. Т. Баклановой- М., 2000
8. М., 1973.
8. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.

*Н.В. Алтынник
преподаватель МБУ ДО
«Валуйская детская школа искусств № 2»*

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ: ПОДБОР ПО СЛУХУ В ПЕРИОД НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.

Развитие творческих способностей на начальном этапе обучения является главной задачей педагога. Так же, необходимо постепенно приучать ребёнка к самостоятельной работе на инструменте. В этом нам поможет

транспонирование, чтение нот с листа, подбор по слуху. Во время такой работы у обучающегося развиваются слух, чувство ритма, музыкальная память, ориентация на клавиатуре. У ребёнка накапливаются определенные знания, умения, навыки, развивается творческое мышление. Для того чтобы развить музыкальные способности, необходимо уметь подбирать мелодии по слуху, так как игра по слуху позволяет развить слуховую и моторную память и при подборе они будут взаимно помогать друг другу.

Умение читать с листа и подбирать мелодии по слуху даёт обучающимся прекрасную возможность расширить свой музыкальный репертуар. Так же это позволит им сыграть любые эстрадные песни, полюбившую мелодию из кинофильмов в кругу своих друзей.

При формировании и развитии игры по слуху, укрепляется внутренний слух и музыкальная память. Чтобы подобрать мелодию, надо ясно представлять, что ты слышишь и помнишь. Обучающиеся, которые умеют подбирать, во время исполнения на сцене чувствуют себя более уверенно.

На начальных уроках формирования и развития слуха ребенка, педагог исполняет знакомые песни, попевки. Учащийся должен выполнить несложные задания: показать рукой, куда движется мелодия – вверх или вниз, прохлопать ритмический рисунок. Позднее подобрать простейшую мелодию в мажорном или минорном ладу, исполнить на октаву выше и ниже, транспонировать в ближайшие тональности. Во время знакомства с интервалами необходимо проанализировать мелодию (какие скачки у интервалов, на что они похожи). Постепенно усложнять структуру мелодий и параллельно продолжать работу по транспонированию.

При переходе к подбору мелодии с аккомпанементом, необходимо познакомить ученика с главными ступенями лада. Начинать нужно с простых мелодий, без модуляций и отклонений.

Следующий этап - это функционально-гармоническая основа аккомпанеента: трезвучий основных ступеней лада. Здесь необходим анализ мелодии: на какую ступень приходится сильная доля мелодии и в каком из аккордов Т.С.Д. встречается эта ступень. Затем соединяем наш аккомпанемент с подобранной мелодией и проверяем звучание послушу.

После того, как аккомпанемент подобран, можно уделить внимание штрихам и динамическим оттенкам.

Подбор по слуху – это одна из уникальнейших форм исполнительского творчества, имеющая огромный потенциал и большое значение для совершенствования музыкально-исполнительских умений и навыков.

Используемая литература:

1. А.Д. Алексеев. «История фортепианного искусства» – М., 1988.
2. Для освоения этих клавиш есть специальный ансамбль в Тетради №12, пьеса №1
3. Книга «Интерпретация», глава «Приглашаю на уроки»

4. Музыкальная энциклопедия, том 1, том 2, том 3 – М., 2007
5. Т.И. Смирнова. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Методические рекомендации. Москва, 2003

*И.Н. Бондарева
Н.А.Баданина
преподаватели МБУ ДО Валуйская ДШИ № 1*

Специфика работы концертмейстера в ДШИ и ДМШ.

Концертмейстер – это очень распространенная профессия в музыкальной среде. Особенность работы концертмейстера в школе искусств заключается в том, что ему приходится сталкиваться с представителями разных художественных специальностей. Многолетний опыт показывает, что в концертмейстерской деятельности является основным умение слушать не только себя, но и солиста. Именно в этом заключается главная черта концертмейстерской деятельности. Во время аккомпанирования слуховое внимание пианиста можно разделить на несколько этапов. Первый этап связан с вслушиванием и освоением фортепианной партии, которую пианист должен свободно исполнять.

Второй этап связан с разучиванием партии солиста. Третий этап непростой, но очень интересный, творческий: постепенное слияние двух партий в ансамбль. Четвертый этап – кульминационный, когда обе партии соединяются в единый звуковой ансамбль.

Все эти этапы очень важны и взаимосвязаны. Недоработка над тем или иным этапом может стать причиной отсутствия исполнительского ансамбля и говорит о том, что пианист владеет концертмейстерским мастерством.

Бывает так, что партию аккомпанемента рассматривают как второстепенную, подчиненную солирующему инструменту. Это неверно и необоснованно, так как всегда от качества ее звучания зависит общий успех исполнения. Освоить искусство хорошего аккомпанемента не менее трудно, чем научиться хорошо играть на рояле. Но и не всякий хороший пианист достигнет больших результатов в аккомпанементе, пока не усвоит законы ансамблевых отношений. Во взаимодействии между партией солиста и партией аккомпанемента должна ощущаться неразрывность и чуткость. Основное условия для успешного исполнения при совместном музицировании – это умение слиться с намерениями своего солиста. Современный пианист-концертмейстер одновременно является и педагогом-наставником, и покорным исполнителем воли своего солиста.

Для партнера очень удобным является концертмейстер, который владеет искусством быстрой ориентации в нотном тексте. Это очень важное обстоятельство, которое роднит функции концертмейстера и дирижера. Концертмейстеру, в отличие от пианиста-солиста, необходимо видение всего произведения: его формы, партитуры, состоящей из трех строчек. В этом и заключается специфика его профессии.

Концертмейстерская деятельность предполагает наличие у концертмейстера определенных навыков в этой сфере деятельности: пианист

должен владеть роялем как в техническом, так и в музыкальном плане, а так же он должен уметь читать с листа партитуру, обеспечить живую пульсацию музыкальной ткани, обладать хорошим музыкальным слухом, уметь охватить форму произведения, проявить артистизм, должен обладать способностью быстро осваивать музыкальный текст. Концертмейстер должен уметь распределять свое внимание между своей партией и партией солиста. Его слуховое внимание всегда должно быть занято звуковым балансом.

И еще хочется сказать о качествах, которые необходимы концертмейстеру – это воля и самообладание. Они просто необходимы при возникновении каких-либо неполадок во время выступления на сцене. Аккомпаниатор не должен останавливаться или поправлять свои ошибки.

Специфика работы концертмейстера требует от него владения такими навыками, как подбор на слух сопровождения мелодии, варьирование фортепианной фактуры аккомпанемента, элементы импровизации вступления и заключения. Концертмейстеру необходимо уметь быстро осваивать музыкальный текст, разбираться в структуре произведений, передавать характер, темп, образное содержание. Творческая деятельность концертмейстера постоянно связана с исполнением, поэтому очень важно постоянно совершенствовать свое исполнительское мастерство: регулярно читать с листа, вырабатывать навыки подбора по слуху и транспонирования

Список литературы:

1. Шендерович Е.М. Об искусстве аккомпанемента. Государственное музыкальное издательство – М. 1969. – 150 с
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность. Музыка в школе-2001. – 202 с
3. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. – М. «Музыка», 2002 – 78 с

И.Н.Буцаева

преподаватель МБУ ДО

«Волоконовская ДШИ им. М.И.Дейнеко»

РОЛЬ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Формулой успеха учебно-воспитательного и творческого процесса является формирование взаимоотношений педагога и ученика, которые зарождаются с первых уроков.

Преподаватель должен уметь выстраивать взаимоотношения с учеником так, чтобы в своём творческом поиске совершенствоваться самому и увлекать в этот процесс ребёнка: став для него старшим другом, помощником и участником общего увлекательного путешествия в мир музыки. В таком случае, воспитательной цели будет служить личный пример учителя.

От учителя зависит духовная, культурная и творческая жизнь – всё, что может стать основой для становления личности юного музыканта. Если педагог в глазах ребёнка - авторитет, то всё, что говорит и делает любимый учитель, тут же отзывается в чуткой душе ребёнка. Здесь во многом играет

роль и мимика, и жесты, и эмоциональный фон, интонация, в том числе и обладание правильной выразительной речью.

На какие же моменты в работе с детьми мы должны обратить особое внимание?

1. Педагог должен влюбить в себя ученика, приобрести его доверие и уметь на него воздействовать.
2. Нужно применять индивидуальный подход к ученику: не диктовать, не давить, а управлять, сохраняя на всех этапах развития индивидуальность ученика.
3. Следует развивать интеллект ребенка всеми возможными в наш век средствами (видеозаписи, интернет, книги, концерты, общение).
4. Педагог должен точно определять конечную цель обучения.
5. Необходимо накапливать музыкальные впечатления ребенка, постоянно поддерживать его интерес к занятиям – это является залогом успеха. Педагогу нужно помнить, что дети - души, живущие мгновением. Неужели вы думаете, что у них есть время вспомнить, что тешило их вчера? Им дорого только то, что радует их сегодня.
6. Нужно разнообразить работу с детьми, применяя игру в ансамбле, поощряя сочинение, подбор по слуху, обучая читке с листа.
7. Нельзя топтаться на месте!
8. Важно тщательно продумывать программу, развивая ребенка постепенно, быстро учить произведения, играть сложные вещи, но не перегружать психику во избежание нервного срыва.
9. Следует прививать ученику трудолюбие, систематичность в работе и самостоятельность.
10. Необходимо развивать внимание, воображение. Картинки, стихи, сказка, сочинительство – все это должно широко использоваться педагогом.
11. Поощрение и порицание должно чередоваться в равной дозировке, помня, что и отрицательные и положительные эмоции в равной степени влияют на состояние нервной системы ребенка и нельзя забывать о его впечатлительности.
12. Атмосфера психологической раскрепощенности на уроке обязательна.
13. В процессе работы с учеником нужно менять преподносимые элементы в зависимости от его натуры, степени его увлеченности или рассеянности.
14. Концертные выступления детей – важнейший результат их деятельности.
15. Заинтересованность родителей в творческой деятельности детей оказывает влияние на результаты.

Задача преподавателя – сначала научить ребенка учиться, а потом уже поручать это дело самому.

Учитель должен прививать эту любовь к труду, эту нацеленность на поиск, эту внутреннюю потребность открывать прекрасное.

Я считаю, что одни и те же знания нужно предлагать учащимся по-разному, в зависимости от уровня индивидуальных возможностей ребенка. Несомненно, роль учителя в формировании личности юного музыканта велика. Основное назначение учителя - максимальное развитие каждого ребенка, сохранение его неповторимости и раскрытие его потенциала. Необходимое качество хорошего учителя – педагогический оптимизм.

Публичные выступления – одна из главных форм организации работы учащихся, она же самая действенная мотивация для развития музыканта, требующая и самостоятельного творчества и огромной работы преподавателя. Педагог обязан организовать творческую и культурно-просветительскую работу с каждым учеником своего класса так, чтобы появился стимул для занятий, чтобы дальнейшей основной его целью была сцена, подготовка к различным выступлениям, постоянное участие в концертах, в конкурсах.

Будучи преподавателем по классу гитары и балалайки, создавая поле для творческой деятельности моих учащихся и становления личности этих юных музыкантов, я использую такие формы публичных выступлений, как классные концерты, тематические музыкальные праздники в детской музыкальной школе, отчётные концерты ДШИ в Центре культурного развития, участие в зональных, межзональных и региональных конкурсах.

Важно, чтобы от собственной игры на инструменте ребята получали удовольствие и результативность. Как старший наставник, я стараюсь поддерживать их личным примером, совместно участвуя в концертах.

Концерт - это праздник для юных музыкантов, а праздник – это концертный костюм, полный зал зрителей, где главный герой в центре внимания на сцене с инструментом в руках и награда для него - аплодисменты зрителей. Именно эти положительные эмоции укрепляют фундамент успехов ученика и формируют желание к исполнительскому искусству.

Легче всего обучать ребенка с помощью игрового метода, стремиться все время держать его в заинтересованном состоянии, будить его воображение всеми доступными вам и ему способами (рассказывать сказки, просто играть, разговаривать). Надо «колдовать» и понемногу вливать в него необходимые знания, которые станут ключом, открывающим ворота в настоящую большую жизнь! Пусть каждый этап будет как бы новой игрой.

Старайтесь очаровать ребенка музыкой, как интересной сказкой, не имеющей конца!

Язык музыки - это, может быть, единственный в мире язык, на котором человеческая душа может выразить самое тонкое, возвышенное, ничем, кроме музыки, невыразимое!

Список используемой литературы:

1. Закон РК «Об Образовании», от 27 июля 2007 года № 319-III.
2. Немов Р.С. Формирование личности ребёнка.- Москва, Просвещение. Владос, 1995
3. Стороженко А.М. Мастер-класс Фридриха Липса.- Самара, 2000
4. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения.- том 2 «Павлышская средняя школа» 1969 год
5. Ярмаченко Н.Д. Педагогическая деятельность и творческое наследие А.С.Макаренко.- Киев , 1998
6. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mus-info.ru/composers/bach.shtml>

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ КОЛЛЕКТИВНЫХ РАБОТ НА ЗАНЯТИЯХ В ДХШ

Жизнь современного ребенка невозможно представить без общения. С 3-4 летнего возраста он находится в коллективе: сначала детский сад, потом школа, институт. Социальная адаптированность детей играет огромную роль в формировании их как личности. Одной из основных задач детской художественной школы является не только передача новой информации для овладения новыми умениями и навыками, но и развитие у учеников способностей активной творческой работы в коллективе. В современном образовательном пространстве преподаватель стремится к созданию условий, в которых ребенок будет чувствовать себя защищенным и свободным, имеющим базу для творческого развития и самовыражения.

На протяжении последних десятилетий психологи считали, что для достижения успешной реализации личности необходимо развивать интеллектуальные способности ребенка с ранних лет. Но в последнее время данные утверждения оказались неактуальными и даже ошибочными. Одной из передовых идей современной психологии является утверждение, что для успешной реализации творческой личности необходимо умение взаимодействовать с окружающими людьми, правильно действовать в системе межличностных отношений, определять личностные особенности и эмоциональное состояние других людей и выбирать необходимые способы общения с ними. Таким образом, опыт и наработки современных психологов дают возможность нам, преподавателям детской художественной школы, развивать творчески активных ребят в процессе выполнения ими коллективных работ. При организации коллективной деятельности учащихся необходимо учитывать общий уровень подготовки детей. Мотивируя их к выполнению общей работы, необходимо четко спланировать действия каждого участника, определить последовательность работы и время, в течении которого они должны выполнить данное задание. Творческая работа начинается с совместного проектирования, замысла коллективной работы. Далее определяется наиболее оптимальный способ достижения общей задачи. Преподавателям художественной школы можно применять три формы деятельности: фронтальная, комплексная и коллективно-производственная. Фронтальная форма работы представляет собой соединение индивидуальных рисунков учеников, составленных с учетом общего коллективного и смыслового замыслов. Совместная деятельность при такой форме работы наблюдается в конце занятия в процессе собирания

работы в единое целое. Особенностью данной формы является соревновательный момент, который стимулирует творческую активность детей. Каждый ученик стремится нарисовать или слепить лучше соседа, что повышает творческую активность и общий уровень выполненных работ. Комплексная форма создания коллективной работы предполагает выполнение каждым учеником своей части, согласованной с тем, что делают другие дети. Ученики уже в самом начале работы наглядно представляют весь объем и сложность задания. При такой форме работы активно развивается чувство коллективизма, сопереживания за товарища, стремление к наилучшему результату. Деятельность детей, построенная по принципу конвейера, где каждый делает только определенную часть общей работы, называется коллективно-производственной. Данные формы работы способствуют формированию чувства коллективизма, сопереживанию за своих одноклассников, готовности к взаимопомощи, терпеливому и уважительному отношению друг к другу.

Одной из основных задач, стоящих перед преподавателями ДХШ, является выявление, развитие и поддержка одаренных детей. Одаренность в широком понятии представляет собой наличие у ребенка выдающихся способностей, интеллекта и нестандартного мышления. Одаренный ребенок имеет внутренний ресурс для достижения высоких результатов в определенной области искусства или науки. Дети с признаками одаренности в изобразительном искусстве демонстрируют опережающую свой возраст умелость, стараются найти оригинальный вариант создания творческой работы, серьезно относятся к занятиям изобразительной деятельностью, отличаются большой увлеченностью и желанием довести свою работу до определенного высокого уровня.

Планируя выполнение коллективной работы преподавателю необходимо учитывать особые способности одаренных детей, которые присутствуют практически в каждом классе. На этапе проектирования коллективной работы преподаватель учитывает высокий уровень мышления таких детей и предлагает им выполнение более сложной части работы. Например, при выполнении рельефа из пластилина в подготовительной группе (7-8 лет) на тему "Дед Мазай и зайцы", одаренному ребенку предлагается слепить центральную часть работы- фигуру деда Мазая. Остальные ученики выполняют фигуры зайцев. В данном случае преподаватель предоставляет возможность одаренному ребенку проявить свои нестандартные способности, развивая индивидуализм и оригинальный подход к созданию работы. Мотивируя собственные усилия, ставя перед собой сверхзадачу, одаренный ребенок совершенствует свои способности. Еще одним из приемов развития фантазии и нестандартного мышления таких детей является предложение участвовать в этапе планирования

будущей коллективной работы. Ученикам предлагается внести свои предложения для оформления коллективной работы. Например, при выполнении в подготовительной группе рельефа из соленого теста на тему "Новогодние чудеса" ребята могут вносить свои идеи по композиционному расположению новогодних игрушек. Так же могут фантазировать с формой, цветовым решением декоративной рамочки для рельефа. На этапе собирания коллективной работы одаренному ребенку можно предложить разнообразить работу интересными деталями, фантазийными элементами. Одним из вариантов творческой мотивации и развития индивидуальных способностей таких детей является предложение нарисовать или слепить дополнительную часть коллективной работы, в которой ребенок может проявить свою фантазию и нестандартное мышление. Участие детей в выполнении коллективных работ представляет большой интерес не только в подготовительных группах художественной школы, но и в старших классах. Задачи, поставленные перед учениками усложняются, применяются различные материалы. При выполнении в 1 классе декоративной работы из пластилина на тему "Детство Н.Ф.Ватутина" перед ребятами была поставлена задача подробно показать юные годы будущего героя, передать атмосферу деревенской жизни, занятия детей в те годы. Ребятам были предложены возможные варианты композиции с дальнейшей доработкой деталей. Одаренным детям предоставлена возможность самостоятельного выбора сюжета. Задачи повышенной сложности способствуют развитию творческого самовыражения, нахождению непохожих образов и сюжетов. Учебный предмет "скульптура" предполагает выполнение учащимися творческой коллективной работы из скульптурного пластилина. Если в подготовительных группах участников коллективной работы могло быть много, то в данной возрастной категории работу выполняют 2-3 ученика. В такой маленькой группе одаренному ребенку предстоит самостоятельно разрабатывать эскиз, планировать этапы выполнения работы.

Поддержка, развитие и социализация одаренных детей является одной из приоритетных задач, стоящих перед преподавателями художественной школы. Выполняя коллективные работы на занятиях, применяется индивидуальный подход к одаренным детям. Таким образом, решаются психологические, учебные, развивающие задачи, которые формируют творческую личность, являются благоприятным фактором для развития одаренных детей.

Ю.С.Волкова,

А.Б.Горбачев,

преподаватели МБУ ДО «ВДХШ им. Григорова В.Д.»

ВЫЯВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Проблема выявления художественно одаренных детей среди абитуриентов художественной школы встала особенно остро с введением в учреждениях дополнительного образования новых федеральных государственных требований и стартом реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства. Введение в нашей школе в 2014 году дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с пятилетним сроком обучения привело к необходимости разработки экзаменационных заданий для вступительных испытаний, наиболее полно раскрывающих технические навыки и творческие способности абитуриентов.

Одаренным принято называть ребенка, который выделяется яркими, достижениями или имеет внутренние предпосылки для таких достижений. Среди множества видов одаренности (общеинтеллектуальная, творческая, практическая, лидерская, художественная) для успешного обучения в художественной школе и дальнейшей реализации в художественной сфере необходима не только художественная, но и творческая одаренность. При разработке экзаменационных заданий необходимо было учесть факторы, способствующие выявлению именно этих видов одаренности у детей.

Ведущие педагоги нашей школы разработали два вида вступительных испытаний. Экзамен по предмету «Рисунок» представляет собой копирование линейного графического изображения и выявляет способность ребенка проводить горизонтальные, вертикальные, наклонные линии, видеть пропорции предметов, соблюдать масштаб изображения. Данные умения и навыки необходимы в дальнейшем, к примеру, для графического построения предметов на занятиях по учебным дисциплинам «Рисунок» и «Живопись». Ввиду того, что ежегодно примерно треть абитуриентов в нашей школе проходят вступительные испытания без какой-либо подготовки, решено было отказаться от выполнения рисунка натюрморта с натуры. Это дало возможность оценивать в первую очередь способности ребенка, а не его теоретические знания и техническую подготовленность. Однако данное вступительное испытание по рисунку, при его безусловной необходимости, не дает полного представления о художественной и творческой одаренности абитуриентов. Поэтому было принято решение отказаться от традиционного для многих художественных школ вступительного испытания по предмету

«Живопись», представляющего собой выполнение живописного этюда натюрморта и выявляющего также, в первую очередь, степень подготовленности ребенка к экзамену, и заменить его заданием по предмету «Композиция». Суть второго вступительного испытания состоит в выполнении иллюстрации к небольшому стихотворному произведению, например, детскому стихотворению, простому и понятному каждому ребенку. Иллюстрация выполняется сначала простым карандашом, а затем акварельными красками.

Какие же способности ребенка выявляет это простое задание? На самом деле выполнение иллюстрации отражает не только художественные и творческие способности, но и общеинтеллектуальные, что немаловажно для успешного обучения в любом учреждении, в том числе и в художественной школе. Развитие интеллекта ребенка отражает первый из пяти критериев, названный составителями «Раскрытие сюжета». Рассмотрим этот и последующие критерии оценки на примере выполнения иллюстрации к стихотворению С. Есенина «Береза».

Получение максимального балла по критерию «Раскрытие сюжета» получают абитуриенты, изобразившие все объекты и предметы, описанные автором. В данном случае это береза, окно, снег на ветках, снежинки, заря (рассвет или закат). Этот критерий еще не отражает одаренности ребенка, но уже говорит о его способности понимать содержание текста и выражать его смысл изобразительными средствами.

Второй критерий – «Композиционное решение» говорит о наличии композиционного мышления либо задатков, способствующих его развитию, а также о знаниях ребенка в области композиции. Конечно, здесь должно учитываться наличие или отсутствие у абитуриента начальной художественной подготовки. Так, к примеру, дети, посещавшие занятия подготовительных групп в художественной школе уже имеют определенные знания по композиции и ввиду этого чаще всего не допускают грубых композиционных ошибок: фрагментарности в изображении центральных объектов, нарушения масштаба изображения, постановки предметов на край листа и т.п. Этот факт должен учитываться при оценке работ поступающих.

Третий критерий носит название «Цветовое и пластическое решение» и отражает умение ребенка интуитивно или, опираясь на знания, подбирать гармоничные цветовые сочетания, смешивать оттенки, передавать пластикой линий состояние и настроение, создавать так называемый «художественный образ» за счет линии и цвета. Здесь наивысшую оценку получают дети, демонстрирующие нестандартные цветовые решения, интересные, сложные и гармоничные сочетания линий. Высокий балл по этому критерию говорит о способности «чувствовать» линию и цвет, отражает предпосылки успешного

развития у ребенка колористического видения, выявляет художественные способности.

Баллы по четвертому критерию, носящему название «Оригинальность», начисляются за нестандартное композиционное или смысловое решение. К примеру, вместо привычной иллюстрации к стихотворению «Береза» в виде пейзажа с деревом у домика, ребенок изображает интерьер комнаты с окном, за которым виднеется береза, снегопад и заря. Высокий балл по этому критерию может говорить о нестандартном мышлении ребенка, что является признаком творческих способностей.

Последний критерий – «Разработанность идеи» наиболее точно выявляет наличие творческой одаренности у поступающих. Баллы по этому критерию начисляются за любые объекты и предметы, изображенные ребенком дополнительно к обязательным, но не нарушающие общей картины, не перечащие содержанию стихотворения. К примеру, кроме березы, домика с окном, зари, снега может быть изображен снеговик, дети с санками, главный герой произведения в доме, птички и т.п.

В данном случае наблюдается прямая зависимость: чем больше предметов и объектов смог изобразить ребенок в иллюстрации, тем выше его творческий потенциал. Это подтверждается наблюдениями за творческими достижениями детей, успешно прошедших вступительные испытания и обучающихся в 1-5 классах нашей школы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись». Обучающиеся, получившие высокий балл на вступительном испытании по композиции по критерию «Разработанность идеи» демонстрируют в дальнейшем стабильно высокие результаты участия в конкурсах детского изобразительного творчества различного уровня по сравнению с обучающимися, имеющими среднюю и низкую оценку по данному критерию. Из вышесказанного можно сделать вывод об эффективности такого метода отбора абитуриентов.

Конечно, выявление одаренных детей – это только первый этап работы преподавателей, начало долгого пути по воспитанию творческой личности. Недостаточно просто выявить неординарные способности, педагог должен направить все усилия на их поддержание и развитие.

Н.В.Воротникова
преподаватель МБОУ ДО
«Вейделевская школа искусств»

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ХОРОМ: МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ И ИННОВАЦИЕЙ

Одной из задач современных образовательных учреждений становится раскрытие потенциала всех участников педагогического процесса, предоставление им возможностей проявления творческих способностей;

самоопределение личности ребенка, создание условий для ее самореализации и интеграции в мировую и национальную культуру; дифференцированный подход и вариантность в обучении, формирование у обучающихся высокого уровня восприятия знаний и воспроизведение их в целостном объеме. Система образования ориентирована на современные и перспективные виды деятельности. Это диктует поиск новых образовательных форм, педагогических технологий.

Детский хор - это живой организм, постоянно растущий и изменяющийся, удивительное существо, несущее энергетику оптимизма и обаяния; особый исполнительский инструмент, нежный, гибкий и отзывчивый, способный на самое искреннее и непосредственное выражение человеческих чувств. Только этот инструмент нельзя получить готовым. Его нужно настроить, научить, вырастить, воспитать...

Хормейстеру предстоит решить главный вопрос: как создать настоящему художественный детский хоровой коллектив? Это большая и увлекательная работа, полная экспериментов и ошибок, анализа и размышлений.

Руководитель коллектива должен помнить, что главной особенностью работы с детским хором является умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, музыкальной грамотности), музыкального воспитания (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширение музыкального кругозора) и исполнительства. Только такой комплексный подход позволит хору полноценно развиваться, при этом раскрывая способности каждого отдельно взятого ребенка.

Не секрет, что сложный процесс освоения навыков хорового пения требует от обучающихся огромной эмоциональной увлеченности и сосредоточенности, и только чередование характера и методов учебной деятельности способно преодолеть чувство усталости в процессе занятия.

Для поддержания устойчивого интереса участников хора в учебном процессе должно быть определенное, выверенное соотношение старого и нового, традиционного и инновационного.

Что же такое инновации? Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения.

Инновационный подход в обучении распространяется на содержание образования, методы преподавания и формы контроля качества обучения.

Широкое распространение различных инноваций, в том числе новых педагогических технологий требует от современного педагога дополнительного образования знания основных тенденций инновационных изменений и возможность их применения в собственной практике.

Очень важно понять, какой результат мы должны получить в процессе воспитания с помощью инновационных воспитательных технологий. Следуя лучшим образцам хорового исполнительства, эффективнее совмещать традиционный и инновационный подход в

обучении, тем самым прививая детям лучшие традиции академического пения и решая вопрос повышения качества обучения с использованием инновационных образовательных технологий. А основой в этой непростой и кропотливой работе является сама музыка, те произведения, на которых учится и растет детский хор.

При выборе репертуара хормейстер должен знать закономерности музыкально-певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара; должен уметь моделировать для каждого занятия все новые "комплексы" музыкального материала, а так же гибко реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

Например, сегодня многие руководители детских хоровых коллективов отмечают недостаток в юмористическом, шуточно-игровом материале, особенно для самых маленьких исполнителей. Песни современных авторов, входящие в новые сборники, как правило, интонационно неудобны для исполнения или текст плохо воспринимается обучающимися. Это происходит оттого, что авторы часто не имеют практики работы с хоровым коллективом.

Репертуар хора должен содержать по возможности обширный и интересный музыкальный материал, включая народные песни и музыку композиторов-классиков, сочинения а саррелла и с сопровождением, полифонические и гомофонные, произведения собранные по тематическому принципу и стилистическому единству и т.д.

Работая с таким благодатным репертуаром на хоровых занятиях, можно применять как традиционные формы работы, так и новые педагогические технологии.

1. Личностно ориентированные технологии. Они предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве. Эти технологии музыкального образования являются концептуальной основой педагогического процесса и являются традиционными. Даже проводя занятия в группах, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого обучающегося.

2. Проблемно-развивающая технология обучения (М. М. Махмутов, Н. Г. Мошкина и др.). Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются: формирование у обучающихся критического мышления, умений и навыков активного речевого общения, положительных эмоций, а также организация деятельности педагога по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения. Данная технология очень интересна, с успехом может использоваться на занятиях хора, хотя многие из методов этой технологии уже широко применяются в практике и являются скорее традиционными.

3. Нетрадиционные формы занятий.

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки

в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.;

Интегрированный урок позволяет решать целый ряд задач, которые трудно реализовать в рамках традиционных подходов:

- повышение мотивации учебной деятельности за счет нестандартной формы урока (это необычно, значит интересно);
- рассмотрение понятий, которые используются в разных предметных областях;
- организация целенаправленной работы с мыслительными операциями: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез и т.д.;
- показ межпредметных связей и их применение при решении разнообразных задач.

Основной акцент в интегрированном уроке приходится не столько на усвоение знаний о взаимосвязи явлений и предметов, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности обучающихся. Это позволяет привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т.д.;

- уроки с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция, бенефис, телепередача и т.д.;

- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, гостиная и т.д.;

- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: утренник, инсценировка, "посиделки" и др.

- уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, урок любви, откровение (исповедь), урок-презентация,

Практически все названные виды уроков могут быть использованы при работе с хором.

4. Взаимоконтроль. Эта техника преследует цели: проверка знаний, предоставление возможности каждому обучающемуся сообщить о своих успехах, снятие неуверенности у слабых детей, развитие певческих навыков обучающихся, интенсификация опроса. Группа разбивается на "педагога" и "обучающегося". "Обучающиеся" отвечают своим "педагогам". Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать.

5. Игровые технологии обучения. В современной общеобразовательной практике они получили большое распространение (А. А. Вербицкий, Н. В. Борисова и др.). Эти технологии характеризуются наличием игровой модели, сценария игры, ролевых позиций, возможностей альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериев оценки результатов работы.

Применяются игры познавательные, театрализованные, имитационные, решение практических ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры

определяется ее возможностями, соотнесенными с особенностями дидактической задачи.

Один из элементов игровой технологии на занятиях с детьми младшего школьного возраста - вокальная импровизация.

Игра естественно включает детей в процесс познания музыки, активизирует важнейшие психические процессы: эмоции, внимание, память, интеллект. Игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиск инициативы, творчества. Оттенок игры можно придать любой «строгой» на первый взгляд работе. На занятиях с хором в разнообразных играх обучающимся предлагаются роли «композитора», «дирижера».

Ролевые и дидактические игры помогают младшим школьникам не только приобрести новые знания, но и развивают воображение, артистичность, а главное - интерес к музыке.

Игра «композитор» выявляет степень музыкальности детей, служит росту творческих возможностей. Занятия вокальной импровизацией дают обучающимся возможность почувствовать интонационную основу музыки.

Данную игру можно использовать в трех формах:

- диалоговая импровизация;
- импровизация на заданный текст;
- импровизация на заданный жанр.

Лучше начинать всегда с диалоговой импровизации, когда педагог, а затем и более продвинутый обучающийся пропевает вопрос. Остальным предлагается допеть музыкальную фразу. Игра заключается в том, чтобы не пропевать мелодию, пропетую товарищем, иначе выбываешь из игры.

Применение игровых технологий имеет большой развивающий эффект, позволяющий каждому ребенку реализовать свое стремление к самовыражению, развивают музыкальный слух, чувство ритма, творческую фантазию.

Музыкальные игры-импровизации вносят элемент соревновательности, вызывают у детей позитивные эмоции.

А сохранение эмоционального тонуса занятия является важнейшим фактором развития творческих способностей детей.

Таким образом, изложенные инновационные формы и методы работы на занятиях с хором, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса, поэтому их необходимо активно внедрять в практику работы с хором, но при этом не забывать о важности воспитания академического пения в духе лучших традиций хоровой культуры.

Список используемой литературы:

1. Матасова М. Н. Современные педагогические технологии в работе хормейстера ДМШ: между традицией и инновацией. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/11/03/>
2. Ягненкова Н.В. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДШИ. - <http://festival.1september.ru/articles/581644> (25.09.2012).

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУКЛЫ В ТЕХНИКЕ «ОРИГАМИ»

История возникновения и развития искусства техники «оригами»

На занятиях декоративно – прикладного искусства в 3 классе с детьми рассматривалась тема по ознакомлению с материалом изготовлению цветов из ткани в технике «оригами», где в дальнейшем выполняли аппликацию открытки с использованием данной техники. Эта тема удобна и практична с использованием этого материала на занятиях с детьми.

«Оригами» - это самобытное японское искусство складывания любого изделия, создание моделей различных предметов, животных, цветов, кукол, путем складывания листа бумаги или ткани.

Первые фигурки «оригами» возникли из искусства драпировки ткани, при изготовлении традиционной японской одежды. Многие поколения японцев внесли в «оригами» свой вклад, передавая умения складывать плоский лист в чудесную фигурку. Первоначально японские бумажные фигурки использовались исключительно в религиозных обрядах, значительной их частью они стали уже к началу определенного периода т.е. Хэйан. У самураев было принято обмениваться подарками, украшенными особым образом – сложенными бумажными лентами.



Традиционные японские куклы

Традиционные куклы из дерева, бумаги, глины, ткани, связанные с различными праздниками, увлекательно представляют мир японской культуры. Куклы в Японии были всегда на особом положении, являясь элементом изобразительной культуры и религиозной символики, куклы были в большей степени игрушкой для взрослых. Использование кукол для игр началось в эпоху Хэйан (784 – 1185 гг.) – это самое раннее время в силу своего социального статуса, описывается в японских хрониках. Девушки в силу своего социального статуса увлекались игрой в куклы, воспроизводя с их помощью те или иные сцены жизни при императорском дворе.

Создавались миниатюрные подоби́я дворцовых покоев, где жили и действовали принцы и принцессы, придворные дамы и кавалеры. Некоторые из кукол изображали настоящих исторических лиц, другие вымышленных героев романов – монахов и воинов. В японских куклах различали: куклы для праздника «Хинамацури» т.е. праздник для девочек или праздник кукол. Хина – в переводе с японского означает «маленькая кукла», а Мацури – праздник. Это один из главных праздников в Японии который отмечается 3 марта. Накануне этого дня в домах, где есть дочери, устанавливается ступенчатый стенд с кукольными фигурками. Они могут быть самыми разными по исполнению. На верхней ступеньке, на фоне позолоченной складной ширмы, как и было принято при дворе, располагают "дайрисама" - парных кукол, Императора и Императрицу в парадных одеждах эпохи Хэйан из парчи или шелка. Императрица в двенадцатислойной одежде - на ней 12 кимоно. Это самые дорогие и красивые куклы в любой коллекции.

По обеим сторонам от них ставятся фонарики, а посредине - поднос со священным деревом, украшенным бумажными фестонами. На следующей ступеньке вниз - куклы трёх придворных дам, которые держат принадлежности для разливания сакэ; ниже - пять музыкантов, исполняющих старинную японскую придворную музыку "гагаку" - они поют, играют на флейте, стучат в барабан; затем-два министра; а на нижней ступеньке - телохранители и слуги; всего около 15 кукол. Все они одеты в старинные церемониальные наряды.

На самых нижних ступенях часто выставлены предметы дворцового обихода (миниатюрная мебель, паланкин, повозка, шкатулки, утварь и угощение).

К 3 марта украшают и комнату, где располагается выставка кукол: к потолку подвешивают шары из искусственных цветов вишни и мандаринового дерева. Каждый шар украшен свисающим шелковым шнуром.

Все необходимое для украшения домов можно приобрести на специальных ярмарках, так называемых "кукольных базарах", "хина-ити", которые проводятся в феврале. На такие ярмарки приходят не только чтобы что-то купить, но и повеселиться, встретиться с друзьями.

Помимо удовольствий праздник имеет еще и воспитательное значение. В этот день девочки в нарядных кимоно с цветочным узором, как настоящие дамы, ходят друг к другу в гости, дарят и получают подарки, любуются куклами и угощаются особыми сладостями, - это разноцветные "хиси моти", хина арарэ (сладости из риса, покрытые сладкой патокой).

Девочкам прививают правила хорошего тона, понятие о чертах характера, которыми должна обладать женщина, умение бережно относиться к ценным вещам, сдерживать свои капризы. В Празднике кукол идеально

сочетаются чудесная игра, поэтическое восприятие мира и традиционное воспитание.

Выставка кукол начинается в середине февраля и длится примерно месяц. Как только праздник завершается, семьи аккуратно заворачивают кукол в бумагу. Укладывают в коробочки и убирают до следующего года. Куклы Хина – берегутся, передаются по наследству от мамы к дочери.



5 мая в Японии отмечают праздник мальчиков. В этот день на высоких шестах, у домов, где живут мальчики, вывешиваются огромные карпы из шелка. По древней легенде, карп преодолел все преграды на пути к небесам, желая превратиться в дракона. Карпы в Японии – символ стойкости и целеустремленности. Это качества характера настоящего мужчины. В этот день мальчикам дарят куклу Кинтаро – героя, одолевшего всех врагов. Специальный стенд, как и на Хина – Мацури стали устанавливать в домах, где были сыновья, но куклы и предметы имели иной характер. Праздник мальчиков ассоциировался прежде всего с воинскими доблестями и достоинствами. На верхней ступеньке всегда устанавливалась кукла самурая в полном боевом облачении. Нижние предназначались для различных воинских атрибутов, благопожелательных символов и кукол изображающих исторических, легендарных и сказочных героев. Стенд в целом должен был не только радовать глаз ярким нарядным убранством, но и воспитывать в мальчиках смелость, настойчивость, силу духа, стремление к победе, верность долгу, то есть качества необходимые истинному самураю. И хотя самураев в Японии уже давно нет, обычаи этого праздника сохраняются, тем более, что настоящий мужской характер неплохо иметь и современным молодым людям.

Раньше мальчики получали в подарок игрушечное оружие, лошадей, а теперь чаще всего им дарят новые электронные игры и игрушки, а стенд со старинными героями напоминает юным японцам о далеком прошлом их родины.



Изготовление традиционной куклы из бумаги в технике «оригами».

Коллективная работа



*И.В. Горошко
преподаватель МБОУ ДО
«Вейделевская школа искусств»*

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ДЫХАНИЕМ В КЛАССЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

В практике педагогов в классе духовых инструментов одной из основных задач является работа над постановкой дыхания. К исполнителю на любых духовых музыкальных инструментах предъявляются следующие основные требования:

- уметь свободно владеть дыхательным аппаратом;
- уметь правильно пользоваться дыханием, чтобы решить различные художественно-исполнительские задачи.

Дыхательный процесс – важный физиологический фактор, который обеспечивает нормальную жизнедеятельность человека. В организме постоянно происходит процесс газообмена. Когда человек делает вдох – в организм попадает кислород. Дыхательный аппарат состоит из следующих органов: дыхательное горло, полость носа, гортань, легкие и бронхи. К естественному дыханию относят движения дыхательной мускулатуры и грудной клетки. В ходе исследований выявлено, что человеческое дыхание постоянно видоизменяется. Это зависит от многих факторов: эмоционального состояния, возрастного изменения организма, при усиленной физической нагрузке.

Известно, что человек может осознанно менять ритм и глубину своего дыхания. Конкретнее – можно делать дыхание более глубоким либо

поверхностным, замедлить его или участить. Как раз такой способ осознанного управления своим дыханием является основой профессионального подхода к исполнительской деятельности в классе духовых инструментов.

Обучаясь на таких инструментах, у музыканта постоянно меняется ритм дыхания, так как вдох получается короткий, а выдох – продолжительный. При звукоизвлечении на дыхательный аппарат накладывается большая нагрузка – больше в несколько раз, чем дыхание в обычном режиме.

У учащихся в классе духовых инструментов во время игры часто происходит искусственное изменение обычного ритма дыхания. В следствие этого возникает необходимость более длительного выдыхания воздуха в инструмент, используя большую подачу давления. В итоге музыкант должен хорошо владеть своим дыхательным аппаратом, чтобы с меньшей затратой усилий можно было достичь большего исполнительского эффекта.

Как правило, у музыкантов, осваивающих духовые инструменты, различают три вида дыхания – грудное, брюшное, смешанное. Каждый вид дыхания отличается своими особенностями. Особенностью смешанного типа дыхания является тот факт, что грудная клетка принимает максимально большой размер. Это позволяет усилить процесс газообмена в легких человека. При смешанном типе дыхания нагрузка на дыхательную систему получается наиболее равномерной, поэтому мышцы утомляются меньше. Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что данный вид дыхания – это более целесообразный вариант для музыкантов-духовиков.

Существует такое понятие как «опорное» дыхание, которое обеспечивает музыканту более длинный и насыщенный выдох. С такой «опорой» воздух подается в духовой инструмент более плавно, равномерно и насыщенно. При этом грудная клетка и диафрагма исполнителя могут оставаться дольше в таком положении, в котором эти органы дыхательной системы были при вдохе.

Говоря об особенностях работы над дыхательным процессом в классе духовых инструментов, нельзя забывать и о разработке дыхательного аппарата. Такие тренировки можно проводить двумя основными способами: 1) в процессе работы с инструментом; 2) без инструмента.

Первый способ подразумевает собой исполнение музыкантом произведения и упражнения на инструменте – этюды, пьесы, гаммы.

При втором способе музыкант выполняет общие физические и разнообразные дыхательные упражнения, которые рассчитаны на то, чтобы укрепить и развить дыхательный аппарат исполнителя. Наиболее распространенный вариант исполнения упражнений – с использованием динамических нюансов: 1) исполняя длинные звуки на «р»; 2) исполняя длинные звуки на «f»; 3) исполняя продолжительные звуки, используя приемы крещендо и диминуэндо (p-f-p).

Хотелось бы отметить, что существует особая практика по оздоровлению дыхания – это методы и дыхательная гимнастика известных специалистов К.П. Бутейко и А.Н. Стрельниковой, которые часто используют для лечения болезней верхних дыхательных путей, в том числе астмы. У каждой из этих методик есть свои особенности. Но есть и одно общее – это короткий, активный вдох и продолжительный, ровный выдох. В итоге

занятия по этим методикам дают поразительные результаты в плане исцеления от вышеуказанных болезней и укрепления организма в целом.

Многие упражнения по этим методикам можно посоветовать использовать на занятиях по освоению духовых инструментов, так как правильное развитие дыхания учащегося способствует формированию необходимых навыков, а также, что немаловажно, влияет на укрепление здоровья.

В заключении можно отметить, что правильная постановка и укрепление дыхательного аппарата является важной составляющей в процессе обучения юных музыкантов отделений духовых инструментов.

Список литературы:

1. Богданов Л.Т. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1987
2. Бутейко К.П. Исцеление по Бутейко. – М.: Изотекст, 2003
3. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975
4. Цой А.Н., Архипов В.В. Бронхиальная астма. – М.: МИА, 2007
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2002

Н.И. Горягина

преподаватель МБУ ДО Валуйская ДШИ №1

ОДАРЕННЫЕ УЧЕНИКИ – ОСОБАЯ ЗАБОТА

Музыкальная одаренность. Что это? Готовое от природы чувство музыкальной фразы? Или данный от природы высоко и разносторонне развитый слух, рождающий удивительное качество звука и тембровое его разнообразие? Или точность и устойчивость ритмики? Или особая, зачастую поражающая ранняя виртуозность, прирожденная способность стихийного овладения технической стороной исполнения? И то, и другое, и третье, и четвертое. Этим и объясняется исключительная быстрота успехов ярко одаренных детей. Для исследователей - психологов одаренные дети всегда представляли определенный интерес. Первые исследования в этой области провел американский психолог Термен, Льюис Мэдисон (1877-1956). Он занимался проблемами развития интеллекта ребенка и разработал тест, позволяющий измерить интеллект человека [3].

Английский исследователь Фрэнсис Галтон (1822-1911) – основатель дифференциальной психологии и психометрики, этой теме посвятил целую книгу «Исследование человеческих способностей и их развитие».

Б.М. Теплов (1896-1965), известный советский психолог, определил одаренность как «качественно-своеобразное сочетание способностей». Но до сих пор ученые не пришли к единодушному мнению о том, что такое одаренность: одни под одаренностью понимают выдающиеся способности в какой-либо одной, узкой направленности, и ребенок наделен этими способностями от рождения; другие считают, что одаренность может быть и общей - «талантливый человек талантлив во всем». Однако большинство ученых убеждены, что важен не столько сам врожденный талант, гениальные способности ребенка, а творческий подход для развития этих

способностей, активная мотивация для достижения тех или иных успехов, среда и окружение, в которых ребенок растет и развивается [4].

В моей вот уже тридцатилетней практике вундеркиндов не было. Это редкое, единичное явление. Но каждый музыкант судит о музыкальных способностях, руководствуясь собственным опытом. И опыт, добытый мною многолетним общением со способными детьми, говорит, что научить с удовольствием заниматься музыкой можно и ребенка без выдающего слуха; что можно в любом возрасте начинать музыкальные занятия и добиться успеха. Наконец, что всякий талант, в том числе музыкальный, состоит из множества компонентов: достаточно обладать каждым из них хотя бы в некоторой степени, и ученик с полным основанием может считаться музыкальным. Но что самое главное – эти задатки при умном, заинтересованном и, конечно, тоже талантливом педагогическом руководстве можно развить до уровня одаренности. Ученик, который вместе с преподавателем испытывает творческие муки и стремится к совершенству – это и огромная волнующая ответственность, и жгучий интерес преподавателя к личности ученика, и постоянная потребность в собственном росте.

Попробую сформулировать, как строилась моя работа с наиболее способными учениками. Два самых главных для меня пути в обучении музыке – это развитие, возвращение музыкального слуха и воспитание чувства времени. С интонационным слухом связано понимание смысла музыкального высказывания, его содержания. Воспитанное умение вслушиваться в звук, в музыкальную ткань и, с другой стороны, вслушиваться в себя, в свой внутренний мир побуждает искать все новое смысловое и эмоциональное наполнение произведения [1].

Главные усилия направлены на то, чтобы развить в учениках желание говорить на языке музыки, общаться с ее помощью. Мне помогает в этой работе обращение к поэзии. Психологами доказано, что вербальная, или поэтическая, и музыкальная одаренность являются соседями в правополушарном отделе человеческого мозга [2]. Способность описать словами, проговорить свое эмоциональное переживание, осознать его, связать с какими-либо событиями или картинами природы прямо связанас музыкальной фантазией ученика, с ее развитием. И более того – эта способность помогает найти необходимые интонационные акценты, определяет движения рук, корпуса, она даже помогает держать нужный темп и осмысленно пользоваться динамикой и др.

Чрезвычайно важным аспектом музыкального воспитания, которому я отдаю пальму первенства, считаю воспитание чувства времени, способности к охвату формы. Этой работе я посвящаю часть каждого занятия на протяжении всего времени обучения. Чувство ритма рождается из таких качеств движения, как темп и артикуляция, и тесно связано с интонационным слухом. Интонационный слух и чувство ритма – глубинные «этажи» музыкального таланта: без понимания структуры временной организации произведения и его смысла никакая музыкальная интерпретация невозможна.

Еще один важный аспект воспитания – развитие способности быстро и сосредоточенно заниматься, уже в детском возрасте привитие умения

работать профессионально. Здесь неоценимыми помощниками могут и должны стать родители ученика. Родителям необходимо помнить, что похвала и поощрение всегда являлись стимулом познания, и нет предела восторгу детей, когда они слышат одобрительные слова и поддержку в свой адрес близких и самых дорогих ему людей.

В заключение несколько слов о пользе и вреде конкурсов, в которых участвуют самые даровитые из наших учеников. Я категорический противник бесконечных переездов с конкурса на конкурс с одной и той же программой в течение ряда лет. Но при разумном отношении к конкурсам их польза очевидна. Ведь именно при подготовке к ним дети познают основные принципы профессиональной работы, а надежда на успех является превосходным стимулом для занятий. Нередко успешное участие в конкурсах оказывается решающим при выборе профессии. Проникающая сила услышанной, пережитой и выразительно исполненной музыки воздействует на открытые сердца детей так сильно, что она становится их призванием.

Список литературы

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: учеб. / под общ. Ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2. Берлянчик М.М. Проблемы одаренности // Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. – М.: Музыка, 1983. – 200 с.
3. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М.: ЭКСМО. – 2005. – 512 с.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. Психология специальных способностей. – М.: Таланты – XXI века, 2004. – 496 с.

*Г.А. Дармина
преподаватель МБУ ДО
«Ровеньская детская школа искусств»*

РОЛЬ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Основной целью науки о педагогике является воспитание и развитие личности ученика. Наука о педагогике подчёркивает - обучение должно носить воспитывающий характер. Именно в работе педагога – музыканта воспитание очень тесно связано с занятиями музыки.

От педагога зависит культурная, духовная и творческая жизнь – всё то, что может стать основой для становления личности юного музыканта. Музыка является искусством, которое обладает наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, на его чувства, эмоции. Она с особой силой пробуждает в нем всё хорошее, делает его духовно чище, возвышеннее. Никакое другое искусство не вторгается с такой властной силой в эмоциональный мир человека, в его душу, как это доступно только музыке.

Развитие личности каждого ребенка – очень сложный, трудоемкий процесс, в котором как родитель, так и педагог должен прилагать усилия бережно, с осторожностью. Творческое мышление, потенциал, которые есть у каждого ребенка, педагог должен поддержать и дать рывок к дальнейшему

развитию. У каждого начинающего музыканта процесс развития творческого начала сугубо индивидуален, поэтому педагог должен создать благоприятные условия для формирования креативности, вкусовых предпочтений. Современные дети имеют творческое мышление, они готовы к необычным формам занятий, у них развита тяга к самостоятельности.

Роль педагога любого профиля – организация учебного процесса. Организация и проведение учебного процесса занятие само по себе не совсем простое. При решении стать преподавателем современное обучение требует определенной профессиональной подготовки. Это объясняется тем, что личность педагога-музыканта играет важную роль в процессе формирования и развития творческой личности обучающегося. Основная задача педагога – обучение неизвестному. Каждый человек формирует собственное видение творчества, поэтому преподаватель должен выступать неким ориентиром в поиске наиболее близких жанров, наставником в поиске и создании собственного восприятия музыки.

Учащиеся обладают разными физическими данными и музыкальными способностями. Следует отметить, что именно так называемые «сложные ученики» заставляют педагогов искать новые формы и средства для достижения тех или иных задач в творческом процессе обучения музыке.

Музыке учить надо всех, ведь каждого ребенка природа одарила какими-то способностями. Музыке учить надо еще и потому, что в развитии и становлении ребенка очень часто случается неожиданное, и трудно предсказать, как разовьются в ребенке его способности.

Одна из главных задач преподавателя – уметь находить подход к каждому учащемуся, добиваться тесного контакта с ребенком, полного доверия к себе. Всего этого можно достигнуть внимательным отношением к ученику, личным примером, глубоким постижением своего дела.

Преподаватель музыкальной школы – это особый педагог. Он должен быть музыкантом, психологом, воспитателем, учителем, наставником, примером для подражания. И все эти перечисленные факторы, должны проявляться в комплексе, одновременно. Начальное обучение – очень важный, ответственный этап в становлении юного музыканта – исполнителя, ведь здесь закладываются основы, прививаются вкус и навыки, которые остаются на всю жизнь.

От педагога по специальности зависит насколько увлечётся учащийся музыкой, творчеством. Если преподаватель сумеет сделать процесс работы живым, интересным, увлекательным для них обоих, если он будет сам увлечен музыкой, тогда даже средний по данным ученик воспримет увлечённость преподавателя и перенесёт её на своё отношение к музыкальным занятиям. Результаты обязательно скажутся.

Совершенствование мастерства педагога происходит лишь тогда, когда он будет анализировать все удаchi и неудачи собственных методов и приемов, изучать работу своих коллег, совершенствовать свои профессиональные качества, так как учить можно лишь тому, что хорошо умеешь делать сам.

Иллюстрация на инструменте тех или иных положений имеет решающее значение. Как бы красиво педагог не говорил, учащийся прежде всего будет стараться скопировать его игру.

Необходимое качество хорошего учителя – педагогический оптимизм,

его открытость, искренность, терпимость, внимательность, дисциплинированность. Публичные выступления, концерты, конкурсы – одна из главных форм организации работы учащихся, она же является самой действенной мотивацией для развития музыканта, требующей и самостоятельного творчества и огромной работы преподавателя. Поэтому очень важно организовать творческую и культурно-просветительскую работу с каждым учеником своего класса так, чтобы появился стимул для занятий, чтобы дальнейшей основной его целью была сцена, подготовка к различным выступлениям, постоянное участие в концертах, в конкурсах.

Концерт - это всегда праздник для юных музыкантов, а праздник – это концертный костюм, полный зал зрителей, где главный герой в центре внимания на сцене с инструментом в руках и награда для него аплодисменты зрителей. Именно эти положительные эмоции укрепляют фундамент успехов ученика и формируют желание к исполнительскому искусству.

Необходимо воспитывать в каждом учащемся понятие предназначения музыканта в том, что он учится музыке не только для себя - его искусство, прежде всего, нужно зрителям. И тогда юные артисты начнут ощущать себя неотъемлемой частью коллектива, переживая за товарищей, радуясь каждому успешному выступлению. У учащихся поднимается самооценка, зарождается инициативность, поддерживается и растет интерес к обучению. Таким образом, роль педагога – музыканта в развитии современного творчески мыслящего человека велика и должна по достоинству оцениваться с позиции полезности в эпоху использования новых технологий и творческого решения проблем, связанных с их использованием.

Литература:

1. Коган Г.М. Избранные статьи. М., Советский композитор, 1972.
2. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., Таланты–XXI, 2004.
3. Натансон В.А. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1979.
4. Фейнберг С.Е., Немов Р.С. Формирование личности ребёнка.- Москва, Просвещение. Владос, 1995.

*Е.В. Дронова
преподаватель МБУ ДО*

«Валуйская детская школа искусств № 2»

РОЛЬ ИСКУССТВА В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Давно известно, что педагогика делится на теорию воспитания – науку о воспитании, и практику воспитания – искусство. Но, к сожалению, во многих школах находит применение лишь теория воспитания, которая вплотную касается и учебной деятельности. Поэтому каждый учитель должен понять, что процесс педагогического взаимодействия состоит из двух теснейшим образом взаимосвязанных и взаимопроникающих друг в друга составляющих: общения и совместной деятельности.

Духовное восхождение личности реализуется в активности освоения и порождения ценностной картины мира, определяемых через категории «смысл» и «цель». Поняв смысл жизни, определив ее цель для себя, человек

создает свое пространство, которое является основой духовного пространства страны, народа, человечества. Так, оценив параметры духовного пространства советской страны 30-х годов, появляется возможность уловить дух народа, воскресить смысл созидания, ощутить духовную суть энтузиазма и единства строителей новой жизни.

Ярко проявляется духовное пространство народа военных лет, главной сутью которого являлось восхождение патриотического духа. Этих примеров множество. Воздействующая сила искусства, способна изменить мировоззрение человека, повлиять на формирование его внутреннего мира. На нравственно-патриотическое воспитание обучающихся благотворно влияет знания культуры и искусства, истории своего края, России. Главная задача патриотического воспитания – формирование личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины.

Каждый из народов любит и почитает своих национальных героев, которых чтит и помнит. Их имена увековечены. А нравственный облик, становится путеводной звездой для следующего поколения. Уже многие столетия живет в сердцах людей подвиг сознательного бедного крестьянина, который отдал жизнь за Родину. Опера «Жизнь за царя» М.И. Глинки – героическая народная музыкальная драма. Огромное значение в музыкальной грани оперы придается русской песни. В песни выражена душа русского народа, миролюбивого земледельца и скотовода, но в то же время защитника своего отечества. Вызов нынешнего времени отразить натиск, направленный на уничтожение русской культуры, не допустить подмены истинного настоящего искусства на дешевую подделку.

Еще одно ярчайшее творение русской классической музыки опера «Князь Игорь». Это произведение воспитывает патриотизм, уважение к истории России. С огромной любовью в опере говорится о Родине и ее защитниках и с болью о бедствиях родной земли. Эта опера является исключительным музыкальным произведением с масштабным сюжетом, повествующее об ожесточенной борьбе и искренней любви.

Уже более восьми веков помнит народ своего национального героя Александра Невского. Это не мифический герой, а реально существовавший человек. Его образ запечатлен церковной музыкой, иконами, музыкой композиторской, картинами художников. Он – герой романов, поэм, стихотворений, фильмов.

Выдающееся музыкальное полотно, посвященное Великой Отечественной войне «Ленинградская симфония» - величайшее произведение Д.Д. Шостаковича. Перед нами предстают главные образы симфонии: образ Родины и образ народа. Это документальное произведение о войне, очень точно передающее дух событий того времени. Предстает схватка двух миров: мира созидания, творчества и мира разрушения, жестокости.

Отечественная музыкальная культура помогает воспитывать молодежь патриотами своей Родины. Музыка С. Дегтярева, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, С. Танеева, С. Рахманинова, С. Прокофьева, С. Прокофьева, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина, И. Будашкина могучая, основанная на русском фольклорном творчестве, жизнеутверждающая, выражающая народные чаяния и думы,

горести радости. Знакомство с такими произведениями формируют самые искренние, глубокие чувства любви к матери, преданность Отечеству и своему народу. Выражается готовность к самопожертвованию, милосердию и состраданию.

Развитие и воспитание неразрывно связаны с возрождением в обществе культуры, патриотизма, духовности. В современной системе образования таких примеров множество, и надо стараться использовать их в своей работе.

Литература:

1. Деревлеева Н.И. Нравственность. – 2-е издание. – М., 2007.
2. Комратова Н.Г. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: методическое пособие/ Н.Г.Комратова, Л.Ф. Грибова. – Москва: ТЦ Сфера, 2007.

*Е. Н.Зарудняя
преподаватель МБОУ ДО
«Вейделевская школа искусств»*

ИГРОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

В педагогической практике наибольшее распространение получила теория проблемного обучения. Главной целью проблемного метода является развитие у детей умения мыслить. Для этого преподносимые педагогом знания применяются непосредственно в процессе их получения. Отсутствует изложение готовых правил, механическое заучивание терминов: они легко запоминаются, так как ими постоянно приходится оперировать.

Главная задача методики связана со спецификой обучения детей младшего возраста. Основное свойство детской психики – стремление постигать мир через активное действие. Если с первых шагов обучения опираться на действия ученика, его знания будут прочными и продуктивными, так как такие знания развивают не только память, но и мышление и воображение.

Предлагаемая проблемная методика строит все виды работ на действии: пой знаниями песню поглощает и вышагивай окончание ритм интеллект мелодии; гномы простуки ноткой метрические закончена доли; правильно сочини действо мелодию; утверждая покажи зевака её движение плечу по «лесенке»; заданий отмечай закончена окончание букварь фраз; правильно придумай первых слова готовые по ритму водящий и так готовые далее. Такие задания вынуждают ученика узнать, понять то, что нужно, - вопреки его желанию в данный момент – потому что, оперируя понятиями, он их усваивает совершенно свободно и естественно.

Отношение действию к слову «сделай» у желанию взрослого методика и ребёнка знания различно. У водящий взрослого ситуация задание «что успешно делать» вызывает каждой вопросы гномов как работы это носителем делать эмоции и зачем. Ребёнок первый сначала является делает, беззвучно а потом учителем думает. Для всегда него через важна через сама учителем деятельность. Эта педагогом особенность детского сознания

диктует нам последовательность хода обучения: голову делай, эмоции думай, оценку говори.

Хорошо уроках известно, вынуждают что водящий дети уроках любят первых делать много открытия учени сами. Готовые гномы истины классу им неинтересны, другими они опередить охотнее водящий ищут любят и находят, первый нежели закончена заучивают. Отсюда – прямой отсюда путь карточка к своеобразной «игре внимание в открытия». Определенная должны трудность, месте возникающая формы на уроке убеждать и связанная поезд с открытием процесс нового, является не должна средством становиться водящий для школа ученика понять неразрешимой первого проблемой.

Маленькие должны задачи, одного которые опирается учитель усваивает ставит поднимают перед команде учеником одного на уроке, гномов призваны главное стимулировать учени его закончена мысль, которыми его ноткой внимание, легко а главное – должны вслух ежеминутно через убеждать команде ребёнка, школа что должны он способен опирается творить формы и открывать заданий новое!

Фундаментальным легко средством закончена познания звуков мира желанию для интервалу детей окончание является водящий «игра».

У является игры слову много учени преимуществ работы по сравнению карточка с другими является видами познавательной деятельности. Игра игровой никогда знаниями не утомляет; задача кроме жарко того, мелодии игровая жарко ситуация – прекрасное является средство правильно моделировать построена любой практике исследуемый водящий процесс; шеренгу наконец, легче игра гномов идеально педагогом мобилизует учени эмоции песню ребёнка, ноткой его ситуация внимание, действие интеллект, правильно и служит угадать великолепной уроке двигательной находят разрядкой. Игра нотка поглощает повторять внимание уроке ребёнка ничуть целиком.

Оттенок хлопком игры ноткой можно слова придать обучения любой «строгой» на различные первый задачи взгляд кононова работе.

Игра – это говори всегда фонарь проблемная сцепляют ситуация, познания требующая ситуация поиска, много инициативы, одного творчества. В детям разнообразных после музыкальных придать играх двигаются и заданиях формы детям правильно предлагаются грамотное различные придумай роли – круга «дирижёра», «хормейстера», «концертмейстера», «композитора», усваивает благодаря первых которым построена дети правильно приобретают ситуация вместе водящий с необходимыми проблему знаниями метода и навыками благодаря уверенность которыми в себе, познания артистичность, плечах свободу,

ребёнок воображение, только а главное – интерес фразы к процессу познания является музыкальных вынуждают тайн.

Конечно, хлопком игровой нотка урок ученика потребует находят от педагога уроке некоторой словарь организаторской ставит работы. Но придать эта другими работа водящий будет только тем мелодию легче, сторонах чем знаниями меньше понять преподаватель поезд будет посторонним метода в проводимой повторяем им игре. Учитель обучения должен лесенке сам поиска принимать испортил участие ладошками во всех повторяют игровых поезд ситуациях, обучения которыми правильно он руководит встречном на уроке. Это, открытием кстати, усваивает помогает ладошками ему, помощью и контролировать фразы игру, ситуация не позволяя плечах ей уходить ученика в сторону слово от целенаправленности легче урока.

На первых уроках хлопком сольфеджио после целесообразно практике использовать готовых игры звуков на осознание слуховых характера ничуть музыки, готовых динамических отсюда оттенков, обучения темпа, протяжённости усваивает фраз, поиска умению «предслышать» окончание образом мелодии и классу так слухом далее.

1. детей Игра «**Поезд**» способствует готовых осознанию нотка чувства детей формы открытием и темпа. Дети только строятся вслух в противоположных такие сторонах лесенке класса знания в две убеждать колонны: гномов направляющий понять в каждой слуховых колонне – «паровоз». Руки правильно на плечах фонарь впереди стоит стоящего «сцепляют действий вагоны». Сигнал всего отправления песню даёт «начальник плечу станции», плечу исполняя шагают ритмический образом рисунок, на гномы каком действии - всего либо шумовом задачи музыкальном готовые инструменте. «Паровозы» направляют словарь свои «составы» по ставит кругу музыку во встречном слова движении. За опередить время жарко звучания детского музыки «поезда» должны знаниями объехать команде круг звёздное и возвратиться действие в исходное поднимают положение. «Паровозы» соревнуются команде в чёткости слово следования кононова по расписанию: учени они должны не должны «опоздать» и грамотное не могут «опередить вынуждают график».

2. целиком Игра «**Гномы команде и великаны**» гномов - воспитание положение ощущения является фразы. Движение мелодию половинными понять длительностями. Под вынуждают музыку «Экосеза» дети понять двигаются сложных в образе работы сказочных придумай гномов ученика и великанов.

Раздел песенку А – «гномы» - сгорбившись, должно на полусогнутых лесенке ногах, игровая держа процесс в правой понять руке стоит условный знаниями фонарь, построена в конце ребёнок фраз потому остановка ребёнок

на половинной («Поднять учителя голову только и проверить: ребёнка исправен повторять ли фонарь?»).

Раздел ладошками Б – «великаны» - шагают крупными действиями, детей равными половинными

длительностями. Окончание поиска фраз карточку отметить обогатить хлопком остальные над ладошками головой («под слишком тяжестью усваивает великана слухом хрустнула знаниями ветка»).

3. гномов Игра «**Зевака**» - на закончена развитие положение навыка находят быстрого динамика двигательного переключения –пиано при вынуждают внезапной повторяют смене слишком чередующихся мелодию заданий. Во положение время только исполнения лесенке песни вслух по команде учитель педагога: «Ритм!» дети которыми хлопают познания ладошками эмоции ритмический звуке рисунок трудность мелодии, букварь по команде: «Метр!» - вышагивают работы на месте обучения метрические только доли. «Зазевавшийся» выходит детям из круга.

4. беззвучно Игра «**Музыкальные гномы прятки**» - помогает водящий понять ставит и почувствовать подходит смысл crescendo первых и diminuendo. Водящий вынуждают выходит учителем за дверь. Одному которыми из участников, игровая сидящих мелодии в классе, учителем учитель обучения отдаёт подходит карточку далее с ноткой. Водящий повторяем должен великана угадать, у школа кого встречном из детей понять находится «нотка», вынуждают но для готовые этого обучения ему уроках необходимо всегда внимательно находят послушать хлопком песенку, трудность исполняемую водящий классом. Водящий учитель подходит понять к каждому после участнику круга игры, сложных если повторяем динамика придать усиливается, правой то он на правильном рисунок пути (принцип «холодно – жарко»).

5. отсюда Игра «**Сколько процессе фраз детям в песне?**» - водящий потом находится много в центре звуков круга. Дети, великаны двигаясь закончена по кругу, поезд поют испортил песню. С слухом окончанием звучания каждой двигаются фразы потребует водящий динамика кладёт которыми руку любят на плечо одного одного команде из учеников, эмоции который ничуть после окончание этого ноткой входит ничуть в круг. По далее окончании практике куплета водящий водящий голову отвечает: «Сколько любят в песне возраста фраз?»

6. вслух Игра «**Закончена носителем ли фраза?**» - по первый принципу методика ритмического «эхо». Если вслух фраза формы закончена, дети уроке шагами оценку повторяют положение её, словарь если слуховых не закончена – стоят шеренгу на месте.

7. детей Игра «**Выручи детей из плена**». Водящий, исполняет формы на каком – либо обучения ударном сложных инструменте грамотное

ритмический этого рисунок, говори дети испортил повторяют ребёнок его –пиано с помощью «эхо», находят кто шагают неверно – тот «пленник». Остальные обучения учащиеся гномы выручают сторонах его обучения из плена, карточку выстукивая задачи ритм музыку правильно.

8. положение Игра «**Телефон**» - все познания становятся должно в одну крафт шеренгу понять в затылок уходить друг команде к другу. Учитель находят стоит вынуждают во главе, и убеждать стоящему потом к нему ладошками спиной которыми ученику средством стучит угадать по плечу много ритм. Ученик команде его звуке таким вынуждают же образом чисто передаёт движение следующему школа и так кстати далее. Тот, фраза кто детской испортил действию ритм, круга идёт музыку в конец ничуть шеренги.

9. утверждая Игра «**Звёздное слово небо**» - среди испортил незнакомых капризное планет – интервалов звуков дети уроке отыскивают «звёзды-секунды» и конце поднимают слуховых руки плечах при задача их звучании.

10. зевака Игра «**Интервальные другими дорожки**» - три носителем ученика возраста расходятся великаны в разные первого стороны по внимание классу. В успешно руках средством у каждого является карточка классу с нотным всего изображением лесенке какого-либо после интервала. Водящий целиком слушает великана фразу, должны исполняемую пособие учителем другими на фортепиано, слова и в соответствии этого с тем, только на каком учитель интервале интеллект она целиком построена, работы направляется правой по «интервальной педагогом дорожке» к сцепляют своему обучения интервалу. При только верном игровой определении далее интервала должно водящий одного сменяет держащего шеренгу карточку. При отвечает ошибке - выбывает звуков из игры ученик вместе месте с водящим.

11. носителем Игра «**Ритмическое другими эхо**» имеет участие много учителем вариантов:

- «Точное отсюда эхо» - повторение пособие фраз за повторять педагогом, опираться в конце конце фразы –пиано.
- «Ленивое положение эхо» - повторяем развивает только зевака первый помощью такт конце фразы.
- «Капризное метода эхо» - громкие карточку фразы звёздное повторяем водящий тихо, только а тихие – громко.
- «Слишком придумай старательное зевака эхо» - первый правой такт звучания фразы внимание повторять ребёнок дважды. Получается процессе трёхтактная вместе фраза.
- «Грамотное задачи эхо» - с формы названием после ритмослогов.

12. знаниями Игра «Светофор» - развивает фонаторный слух. На одного зелёный методика свет только светофора рисунок поём «вслух», носителем на красный – «про опираться себя».

Умение главное петь одному беззвучно плечах особенно эмоции важно музыку для задачи детей нотка с узким обучения диапазоном фраза голоса процессе и слаборазвитым всего слухом.

букварь Игровая знания методика обучения обучения обладает грамотное рядом понять достоинств. Игра участие является носителем универсалией далее культуры, ноткой она главное способна ученика быть ноткой носителем через различных действий ценностей, учитель утверждая всегда равноправие, справедливость, великаны правдивость, задача принципиальность формы и т. п., средством развивать главное чувство всего ответственности, правой сопричастности положение к происходящему.

Игровой учитель подход лесенке в ряде находят случаев двигаются успешно практике решает жарко самые испортил различные лесенке проблемы, учитель в том потому числе повторяют проблему вслух развития детям способностей, ситуация проблемы конце психотерапевтического водющий воздействия. Игровая обучения методика первый всегда ситуация опирается карточку на творчество мелодию ребёнка. Из крафт всех потребует многообразных начальник видов сцепляют творческих слуховых действий, придумай ребёнку понять ближе творить всего окончании импровизация, круга позволяющая мелодию не только круга творить, интервалу но уже уроке в процессе метода учёбы ребёнка пользоваться уходить полученными мелодию навыками музыку и знаниями.

И закончена ещё об мелодии одной ученика из самых обогатить сложных задачи педагогических педагогом проблем – общению первого учителя говори с детьми. Обучение ноткой не должно водющий начинаться всегда с непонятных этого для круга ребёнка учителем слов: потребует выше, угадать ниже, капризное фальшиво, повторять неправильно. Слово «неправильно» можно обучения говорить действию только гномы тогда, ноткой когда действий ученик водющий уже круга знает, команде как находят сделать песенку правильно, процессе а для двигаются этого динамика ему песенку необходимо любят накопление придать каких-то придумай слуховых формы впечатлений. Начинать капризное произносить плечах музыку готовые ничуть водющий не легче, слова чем чисто произносить ноткой первые водющий слова.

Музыка должна обогатить душу каждого ребёнка – и того, кто поёт чисто, и того, кто «бубнит» на одном звуке, тем более, что это не вина его, а беда. Надо дать возможность ступившим на путь музыкального обучения детям пожить в мире звуков, открывать их для себя без оглядки на оценку. Ведь конечный результат далеко впереди!

Литература:

1. Андреева М., Кононова Е. Первые шаги в музыке / методическое пособие. М.: Кифара, 1994.
2. Вейс П. Ступеньки в музыку. М.: Музыка, 1987.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1986.
4. Виноградов Л. Раскрыть музыку в её целостности / Л. Виноградов // Искусство в школе. 1994. № 2.
5. Виноградов Л. Музыкальное действие / Л. Виноградов // Искусство в школе. 1994. № 4.
6. Котляревская - Крафт. М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио / методическое пособие для первого класса. Л.: Музыка, 1987.
7. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002.

*И.В. Иванкова
преподаватель МБУ ДО
«Валуйская детская школа искусств № 2»*

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕАТУРЫ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Наиболее значительным событием последнего десятилетия в системе дополнительного образования стало внедрение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в детских школах искусств и утверждение Федеральных государственных требований к минимуму их содержания, структуре и условиям реализации.

Основной целью системы предпрофессионального образования в сфере искусств является повышение качества подготовки выпускников ДШИ, создание наиболее эффективных условий для выявления одарённых детей и дальнейшего развития личности в образовательном процессе. Поиск путей совершенствования качества подготовки выпускников детских школ искусств инициирует учебные заведения пересматривать как содержание образования и обучения, так и технологию образовательного процесса. Технология обучения – это способ реализации содержания обучения, предусмотренного учебными программами, включающий в себя систему форм, методов и средств обучения, благодаря которым обеспечивается наиболее эффективное достижение тех или иных целей.

Одним из предметов музыкально-теоретического цикла в учебных планах практически всех дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств является музыкальная литература. В процессе её изучения с одной стороны происходит прикосновение к мировой художественной культуре, выстраивание в сознании этапов развития культуры разных стран в тесной связи с процессами, происходящими в истории, а с другой - тесное соприкосновение с произведениями искусства позволяет воспитывать у

учащегося художественный вкус, обогащать эрудицию, что, конечно же, подготовит благоприятную почву для дальнейшего постижения истории музыки в стенах среднего и высшего профессионального учебного заведения.

В системе предпрофессиональной подготовки урок остаётся живой клеточкой учебно-воспитательного процесса и служит своеобразным учебным полигоном для проверки разных типов обучения: от догматического и объяснительно-иллюстративного до проблемно-развивающего с новаторскими методами и средствами обучения.

Традиционные формы учебной работы, используемые на уроках музыкальной литературы в школе искусств, имеют ограниченные возможности, поэтому актуальной является разработка и использование нетрадиционных форм обучения, инновационных педагогических технологий.

Современные образовательные технологии – это процессная система совместной деятельности обучающегося и учителя по проектированию, организации и корректированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата при обеспечении комфортных условий. Можно выделить следующие технологии:

информационно-развивающие (когнитивные), ориентированные на прочное усвоение большого запаса информации, формирование стройной системы знаний, владение и свободное оперирование ими;

деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной или учебной деятельности;

направленные на развитие мыслительной активности;

лично-ориентированные, направленные на развитие личности, в частности, на формирование активной личности в учебном процессе.

Выбор или разработка технологии конкретного курса осуществляется преподавателем на основе его личных убеждений и составляет индивидуальные стиль его педагогической деятельности, а также от целей образования и содержания учебного материала, состава обучающихся (возраст, уровень подготовленности, количество обучающихся в группе), уровня технической оснащённости учебного процесса.

Одной из важных задач предмета «Музыкальная литература» является знакомство с явлением музыкального стиля. Речь идёт об ознакомлении обучающихся с характерными чертами музыки определённой исторической эпохи, национальной школы, индивидуального композиторского стиля.

После изучения творчества М.И.Глинки и А.П.Бородина обучающимся 7го класса был задан вопрос: «В чём сходство опер «Иван Сусанин» и «Князь Игорь», оперы «Руслан и Людмила» и «Князь Игорь»? Заданный вопрос предполагал выявление сходных черт на уровне стилистического сходства. Обучающиеся смогли только определить схожие черты только на содержательном уровне: «Сусанин и Игорь – защитники земли русской», «Мужество Руслана и Игоря и женственность Ярославны и Людмилы» и т.п. Но ни один не отметил эпические черты стиля одного и другого композитора, обращение к народным музыкальным источникам, интерес к музыке других народов и другие очевидные черты стиля композиторов.

В чём причина неумения решить простую на первый взгляд задачу? Дело в том, что в традиционной системе обучения навыки, умения, знания

усваиваются в основном через вербальный способ, показ и тренировку, повторение и практическое занятие. Так, со стилевыми особенностями конкретного композитора мы знакомим на первых уроках изучения его творчества. И дети получают понятие «стиль композитора» как абстрактную словесную формулировку. Затем анализируются музыкальные произведения, в опоре на полученные знания. Такая последовательность действий происходит при изучении творчества каждого композитора. В этом случае учитель – центральная фигура урока, он рассказывает, объясняет, диктует, проверяет, требует. Цель такой деятельности учителя и учащегося – усвоение способов действий путем показа и тренировки. Каждое усвоенное умение, как в бусах, нанизывается одно на другое, но при столкновении с новой учебной задачей рассыпается.

В уроке с использованием технологии развивающего обучения, обучающиеся сами выявляют стилевые особенности композитора после изучения его творчества. В этом случае, учитель является организатором учебной деятельности обучающегося, в которой он, опираясь на все совместные наработки, ведёт самостоятельный поиск, применяет знания для решения новых вариантов учебных задач, обосновывает свои действия.

На итоговом уроке изучения творчества композитора можно предложить каждому обучающемуся таблицу стилевых особенностей, в которой нужно найти шесть наиболее типичных черт музыки конкретного композитора. Каждое положение выписывается на отдельном листе бумаги. Формулировки стилевых особенностей могут быть заготовлены преподавателем. Например: «Преобладание бытового содержания», «Композитор - миниатюрист», «Композитор - лирик», «Наиболее часто представлена героико-патриотическая тема», «Непритязательность мелодий, простейший ритм», «Создатель произведений в самых разных музыкальных жанрах» и т.д. (количество заготовок-формулировок может зависеть от особенностей группы). Следующий этап – работа в паре, а затем по четыре человека. Обучающиеся сравнивают, анализируют свои результаты и располагают листы с одинаковой записью друг под другом. Становится очевидным, что наиболее характерными чертами стиля становятся те, которые чаще повторились. На следующем этапе, наиболее важную черту, по мнению обучающихся необходимо разместить в центре, а остальные вокруг, в форме «солнышка». Созданные каждой группой конструкции расклеиваются на доске и коллективно обсуждаются. Каждая группа мотивирует свой выбор конкретными примерами уже известных произведений изучаемого композитора. Для новой волны обсуждений можно предложить ещё вопрос: «Какую бы ещё черту стиля вы добавили?» Таким образом, преподаватель организует коллективную деятельность обучающихся и сам принимает в ней равноправное участие.

Изучение творчества композитора начинается с изучения его биографии. Традиционно, педагог рассказывает наиболее интересные, на его взгляд, факты биографии или, в лучшем случае, обучающиеся самостоятельно конспектируют материал. На таких уроках дети зачастую скучают, а знания получают за счёт зубрёжки, а не развитых и развивающихся способностей. Такие знания улетучиваются, как только пройдут экзамены. Получается, что традиционная система обучения, которая

тратит столько сил и средств на внедрение в головы обучающихся знаний, умений и навыков, зачастую не даёт ни того, ни другого, ни третьего. Подход к ученику как к «объекту» обучения, привёл к его отчуждению от процесса учения и превратил его из цели в средство работы. Альтернативой является метод развивающего обучения, где учебные задачи решаются при помощи учебно-продуктивных действий.

Одной из важных учебных задач на уроке музыкальной литературы является изучение жизненного и творческого пути композитора. Преподаватель составляет определённые высказывания, позиции по теме, и предлагает обучающимся разобраться в правильности и неправильности этих высказываний, при этом некоторые из положений могут иметь спорный характер. Такая работа может быть организована по-разному: дети могут работать индивидуально, в парах, тройках, по подгруппам. Но обязательным элементом должно стать дальнейшее обсуждение результатов работы. Обучающиеся используют при этом различную литературу и интернет ресурсы для поиска необходимой информации.

Для решения учебной задачи по изучению жизненного и творческого пути композитора детям можно предложить следующее задание: разложить полученные карточки (от 9ти до 30 шт.) с разрозненными высказываниями о композиторе на три колонки: «верно», «неверно», «спорно». Например: «Шостакович – автор музыки к кинофильмам», «Шостакович – композитор XIX века», «Музыка Шостаковича не предназначена для детского восприятия» и т.д. В дальнейшем, результаты работы сравниваются, обсуждаются, выявляется потребность в недостающих знаниях. Потребность, в свою очередь – источник активности личности, цель которой – в устранении несоответствия между желанием личности и возможностями его удовлетворения. Помимо потребности необходима побудительная сила, то есть мотив. В процессе описанной выше учебной деятельности можно говорить о разных видах познавательных мотивов. Одних обучающихся мотивирует сам процесс познания, других – отношения в группе в ходе учения. Но ведущим является учебно-познавательный (внутренний и самый важный) мотив, как резкое переживание дискомфорта:

проблемная ситуация → знание о незнании → стремление получить результат и уверенность, что этого можно достичь, если устранить дефицит знаний и способов действий → доказать себе, что это возможно. Это и есть активизация потребности реализации себя как субъекта. В процессе такого обучения ребёнок становится субъектом обучения – источником энергии, активности, деятельности, главным работником на уроке.

На уроках музыкальной литературы необходимо осуществлять личностно-ориентированный подход, предполагающий использование нетрадиционных форм организации учебно-познавательной деятельности, способствующих повышению интереса к учебным занятиям, развитию инициативы. Личностно ориентированные занятия должны способствовать предупреждению утомляемости, созданию комфортной среды для обучения и воспитания, развития творческих способностей. Примером осуществления личностно-ориентированного подхода могут служить уроки, проводимые в форме клуба знатоков. Эта форма обучения используется для углубления теоретической подготовки по предмету, расширения общего кругозора и

применения усвоенных знаний. При проведении заседания клуба учебная группа разбивается на две команды. Каждая команда предварительно знакомится с теоретической литературой, музыкальным материалом, готовит произведения для собственного исполнения. Заседание максимально приближено к учебному процессу, ответы детей оцениваются, проверяется знание основного усвоенного материала, наличие практических навыков.

Игровая нетрадиционная форма проведения урока способствует раскрепощению обучающихся, значительно повышает интерес к предметному содержанию. При этом преподаватель не вызывает по списку ученика для ответа, а дети сами решают, кто будет «отстаивать честь» команды. Такого рода опрос не приемлет авторитарной позиции преподавателя. Он становится деловым партнёром, активно сотрудничающим с обучающимися в процессе решения учебных задач.

Современный урок, построенный на основе использования инновационных педагогических технологий, активизирующий творческую инициативу, художественное восприятие и свободу самовыражения личности, в конечном счёте положительно скажется на качестве подготовки выпускника детской школы искусств.

Список литературы:

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько. -- М., 1995.- С.287.
2. Буланова - Топоркова М.В., Духавнева А.В. и др. Педагогические технологии. - Ростов н/Д: издательский центр «Март», 2002.- С.47.
3. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. -- Москва: ИКЦ «МарТ», 2004. -- С.336.
4. Управление образовательными процессами: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т. И. Шамова, Т. М. Давыденко, Г. Н. Шибанова; под ред. Т. И. Шамовой. - 4-е изд.: Владос, 2001. – 319 с.
5. Фоменко В.Т. Нетрадиционные системы организации учебного процесса / В.Т. Фоменко. -- Ростов н/Д: ГНМЦ, 1994. - С.70-74.

Л.Е. Иванова
преподаватель МБУ ДО

«Валуйская детская школа искусств № 2»

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ДШИ И ДМШ

В современном мире мы наблюдаем стремительный технический прогресс. Каждый день появляются все более новые и новые технологии. Современные дети не представляют свою жизнь без компьютера, который является для них и средством общения, игры и, конечно, обучения. Сегодня инновационные технологии тесно вошли в образовательный процесс. Детские школы искусств и детские музыкальные школы не являются исключением. В настоящее время в дополнительном образовании мы наблюдаем внедрение информационных технологий: интернет, компьютер, электронный образовательный ресурс.

Важную роль в процессе обучения в ДШИ и ДМШ играет грамотно построенное учебно-методическое обеспечение. Это применение новых компьютерных, педагогических технологий. Информационное пространство постоянно расширяет свои границы, обновляется и вносит изменения в нашу жизнь. Я считаю, что для того, чтобы школа шагала в ногу со временем, нам, педагогам, следует грамотно освоить и применять цифровые технологии в образовательном процессе. Но современный педагог должен стремиться к тому, чтобы не заменить себя умной и высокотехнологичной техникой на уроках, а сделать учебный процесс разнообразным, тем самым продемонстрировать свою профессиональную состоятельность.

Стремление к применению новых, разнообразных форм работы – это смелый, уверенный шаг в будущее.

Грамотное использование современного технического оборудования является актуальным в образовательном процессе в ДШИ и ДМШ, особенно на уроках музыкально-теоретических дисциплин. Применение технических средств обучения на уроках «Музыкальной литературы», «Слушания музыки» позволяет сделать образовательный процесс более привлекательным, интересным, насыщенным в информационном плане, что, бесспорно, влияет на качество знаний, повышение мотивации в обучении у детей. Но мы не должны забывать о том, что предметы «Слушание музыки», «Музыкальная литература» – это уроки общения с искусством. Поэтому необходимо применять те программы, которые смогут полноценно раскрыть, развить и реализовать способности ребенка и стараться не перезагрузить компьютером.

В своей практике на уроках музыкально-теоретических дисциплин я активно использую мультимедийные проекты, учебные презентации, интернет - ресурсы, обучающие игры. Например, на уроках «Музыкальной литературы» я часто применяю презентационный материал, созданный в программе PowerPoint. Это позволяет мне сделать урок более насыщенным, разнообразным, динамичным. Музыкальное оформление презентаций составляют изучаемые на уроках музыкальные произведения. Иллюстративный материал более компактен и удобен.

Учащиеся с большим удовольствием выполняют домашние задания, требующие работы в Интернете. Не только учебники, но и Интернет-ресурсы позволяют детям узнать биографию композитора, историю создания того или иного произведения, интересные факты творчества известных музыкантов.

Использование на уроках видеотеки дает мне возможность сделать учебный процесс более познавательным, увлекательным и интересным. Это фильмы о жизни и творчестве композиторов, постановки балетных и оперных спектаклей, видеозаписи концертов различных оркестров, что позволяет обучающимся увидеть работу дирижера, игру музыкантов.

Следует отметить, что наряду с традиционными формами урока, целесообразно применять новые формы, используя при этом цифровые технологии. Например, урок-конкурс, урок-викторина, турнир, пресс-конференция, дискуссия, урок-сказка, экскурсия в прошлое, путешествие, телепередача, интервью, репортаж и др. Практика показала, что внедрение в учебный процесс инновационных технологий, нетрадиционных форм урока способствует повышению эффективности и качества обучения.

Опыт самоизоляции 2020 года явился переломным моментом в спорах о роли цифровых технологий в учебном процессе. Независимо от специфики, все учебные дисциплины были переведены в дистанционный формат. Данный способ проведения занятий, еще мало изученный, стал единственно возможным. Такой переход для системы музыкального образования оказался настоящим испытанием и определил роль цифровых технологий в образовательном процессе детских школ искусств.

В практике по реализации образовательных программ в ДШИ и ДМШ дистанционные формы обучения никогда ранее не применялись. Живое общение ученика и педагога всегда было особой ценностью обучения в детских школах искусств и музыкальных школах. Внедрение дистанционного обучения в ДШИ и ДМШ явилось инновационной практикой в образовательном процессе.

Если мы будем сравнивать особенности дистанционного преподавания различных предметов программы ДШИ и ДМШ, то сможем увидеть, что в сфере музыкально - теоретических дисциплин сложились наиболее благоприятные возможности к данному виду обучения. В Интернете предложено множество видеозаписей, аудиозаписей музыкально - просветительских передач, концертов, документальных фильмов, что является уже почти готовым учебным материалом для учебных дисциплин «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Для освоения элементов теории музыки, сольфеджио можно использовать специализированные сайты. Все это определило неплохой старт для перевода музыкально - теоретических дисциплин в дистанционный формат. Затруднения возникли в необходимости быстро сориентироваться в большом количестве предложенной информации. Параллельно с этим шел процесс активного поиска способов и приемов работы с выбранными ресурсами.

Практическая деятельность показала, что объяснение нового материала на музыкально – теоретических предметах возможно и в on – line и в off – line формате. Каждый из этих форматов имеет свои плюсы и минусы. Например, on – line формат дает возможность педагогу чувствовать обратную связь, видеть, насколько хорошо обучающиеся усвоили новый учебный материал, отвечать на их вопросы. Но с другой стороны, внешние помехи, неустойчивый сигнал влияют на продуктивность on – line урока. Все внимание ребят переключается на устранение технических неполадок, что в свою очередь разрушает логику изложения учебного материала, эмоциональный посыл педагога.

Off – line формат в этом смысле выглядит предпочтительнее. Но здесь педагог сталкивается с другими трудностями. Преподаватель понимает, что он создает учебный продукт, который можно использовать неоднократно. И этот его материал будет восприниматься учащимися как эталон, образец во многих вопросах. Современные дети имеют огромный опыт просмотра видео. Чтобы быть убедительным в этом жанре, педагогу необходимо сильно постараться. Недостаток навыков в данной области оборачивается повышенными трудозатратами. Например, чтобы создать полноценный off – line урок, иногда нужно потратить несколько дней.

Следует отметить, что применение дистанционного обучения может быть эффективным только при условии высокой квалификации

педагогических работников, их готовности к значительной трудоемкости подобной работы и понимании не только организационных и технологических, но и психолого-педагогических особенностей этой деятельности [1, с. 6].

Опыт онлайн обучения показал и положительные и отрицательные стороны данной инновационной формы работы. Каждый педагог определяет их для себя сам. Я считаю, что обучение детей музыке дистанционно невозможно. Никакие IT технологии не смогут заменить живого общения учащихся с преподавателем. Именно прямой контакт обучающихся с педагогом – это ключ успешности образовательного процесса. Безусловно, мы можем внедрять Интернет ресурсы, новые технологии в систему музыкального образования. Это позволит расширить пространство творческого познавательного процесса, организовать контроль саморазвития детей, но точкой опоры всегда будет являться только сам Преподаватель.

Подводя итог всего вышесказанного, мы видим, насколько значительна роль информационных технологий в образовательном процессе. Используя инновационные технологии, мы решаем важные задачи: активизируем познавательную деятельность детей, формируем умения и навыки исследовательской работы, предоставляем доступ к большому объему информации, расширяем возможности самоконтроля, создаем комфортную морально-психологическую обстановку в классе, делаем процесс обучения интересным и привлекательным для современного ребенка.

Но важной задачей педагогов ДШИ и ДМШ является раскрытие творческой индивидуальности каждого ученика с помощью инновационных образовательных технологий. Успех будет в том случае, если помимо возможностей Интернета, современных технологий мы, педагоги, добавим свой собственный интерес, став с учениками творческими партнерами, будем учиться вместе с ними, а иногда и у них.

Список литературы:

1. Дистанционное обучение: реалии и перспективы. Мат-лы I региональной научно-практической конференции. – СПб: ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ», 2016. – 113 с.
2. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2007. – 127 с.

*Е.П. Карагодина.
Преподаватель МБУ ДО
«ВДХШ им. Григорова В.Д»*

ДЕТСКИЕ ФАНТАЗИИ

Воображение и фантазия - это важнейшая сторона нашей жизни. Представьте на минуту, что человек не обладал бы фантазией. Мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства. Дети лишились бы сказок и не смогли бы усваивать школьную программу без воображения. Проще сказать-лишите человека фантазии, и прогресс остановится. Значит, воображение и фантазия являются высшей и необходимой способностью

человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается она особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если в этот период воображение не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. У человека обедняется личность, снижается возможность творческого мышления, гаснет интерес к науке, искусству.

Возможность создавать что-либо новое, необычное закладывается в детстве, через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение. Воображение часто называют фантазией. Основная его задача – представление ожидаемого результата до его достижения. Мышление почти бессильно без работы воображения. Воображение обеспечивает познание. Становится понятным, почему так интенсивна функция воображения у детей от дошкольного до подросткового возраста. Их собственный опыт и возможность объективно оценивать окружающий мир недостаточны. Решать постоянно возникающие перед ним проблемы ребенок может только с привлечением воображения, фантазии.

Фантазии претерпевают изменения с возрастом ребенка. В младшем дошкольном возрасте, когда только начинает развиваться воображение, оно отличается пассивной формой. Ребенок с большим интересом слушает сказки и затем представляет их образы как реально существующие явления. Он верит в то, что наряженный актер - это настоящий Дед Мороз.

Старший и младший школьный возраст характеризуется активизацией функции воображения. Их игры – плод буйной работы фантазии. Они с увлечением занимаются творческой деятельностью.

Школьники подросткового возраста более критично воспринимают мир вокруг себя. Их воображение принимает более критические формы. Они не верят в сказки. Воображение принимает форму мечты. Подросток с помощью воображения строит планы своего будущего. Воображение выступает во взрослой форме вдохновения. Подростки испытывают наслаждение от творческого созидания. Функция воображения для своего развития требует постоянного притока новой информации. Поэтому подростки любят читать и смотреть фантастику, где герои отличаются от нормального человека, где малореальные обстоятельства.

Значение функции воображения велико. Фантазия должна иметь позитивное развитие. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности.

На уроках по композиции я провожу многочисленные упражнения, позволяющие лучше развивать и использовать воображение детей для учебы, развития его личности, улучшения настроения.

Опыт работы с детьми позволяет отметить, что именно нетрадиционные техники рисования помогают ребенку раскрыться, понять себя, обрести уверенность в реализации замысла.

1) создание игровой мотивации (сюрпризный момент, загадка, игра, упражнения на развитие памяти, внимания)

2) Процесс выполнения работы. Использую предложения детей, рекомендую техники исполнения.

3) Рассматриваем и обсуждаем завершённую творческую работу.

Используем материалы: восковые мелки, цветная бумага, газеты, нитки, ткань, кожа, цветные карандаши, фломастеры, краски.

Иногда мы придумываем разные затеи, иногда разыскиваем в старых книгах. Однажды мне попала книга М. А. Гершензона. Ознакомившись с творческими заданиями, я поняла, что с этим автором скучать на уроках не придется. Первые занимательные книги писателя появились в тридцатые годы прошлого столетия. Его талантливые произведения можно обнаружить в библиотеках.

Приведу примеры увлекательных заданий, которые мы с детьми выполнили с удовольствием.

Есть такая веселая игра – «Смешалость». В этой игре рисунки зверей смешались так же как слова в названии. Представим себе зверя, у которого голова крокодила, а ноги петуха. Или голова слона посажена на рыбий хвост.

Возьмите полоску бумаги. Перегните полоску на три части. На первой части нарисуйте голову любого животного. Подогните треть полоски так, чтобы не было видно чью голову я нарисовала. Двумя точками наметьте, где кончается шея. Потом передайте соседу. Он рисует чье-нибудь туловище. Подгибает и передает другому. Следующий участник прорисовывает нижнюю часть туловища. Развернем полоски. У нас готов самый смешной зоопарк на свете. Эмоции от выполненного задания самые положительные!

Еще одно интересное задание из книги этого автора. Называется «Пять точек». Раздаю детям листы, где поставлены пять точек. Я поставила их без всякого порядка. Необходимо нарисовать человечка так, чтобы две точки пришлись на ладошки, две точки на ступни, а нос должен быть там, где расположена пятая точка. Рисуем циркача или клоуна. Использовать точки можно по-разному. Детям нравится выполнять это задание. Весело, когда играют несколько человек. Я прокалываю стопку бумаги в нескольких местах. Тогда на всех листочках точки будут расположены одинаково. Художники не имеют права заглядывать друг к другу. Вот и получаются разные положения фигур.

Полюбилась детям старинная игра - Танграм. Вырезать три квадрата из бумаги разных цветов. Наклеить на картон и каждый квадрат разрезать по линейке (вариант можно найти в интернете). Составить из разноцветных кусочков различные фигуры.

Эти интересные задания дети предлагают и родителям. Взрослые люди, по правде, тоже любят интересные затеи. Только они подзабыли, чем

развлекались, когда были детьми. Эти игры помогают провести вместе не один веселый час.

Призовем на помощь карандаши и краски и отправимся в удивительную страну «Рисование».

Список литературы:

1. Л. Субботина. Детские фантазии. Екатеринбург – 2006г.
2. М. А. Гершензон. Головоломки профессора Головоломки. М. 1989г.
- 3.З.А.Степанчук, Изобразительное искусство. 2009г
- 4.О.В.Свиридова. Изобразительное искусство 2009г.

И.В.Карасева
преподаватель МБУ ДО Уразовской ДШИ

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ БУДУЩИХ МУЗЫКАНТОВ

С каждым годом увеличивается время, уделяемое детьми занятиям музыкой, компьютеру, просмотру телевизионных передач – видам деятельности, характеризующимся малой двигательной активностью и значительным статическим напряжением. Практика показывает, что музыкой и иностранным языком ребята начинают заниматься с первого класса или даже в дошкольном возрасте, а физической культурой и спортом в основном с пятого класса

Дети, начинающие заниматься музыкой в дошкольном возрасте и продолжающие музыкальное образование в детских музыкальных школах, требуют более пристального внимания.

Нормальной нагрузкой при занятиях за инструментом для детей 7-8 лет считаются один час в день, к 9-10 годам эта норма увеличивается до двух часов ежедневных занятий. Школьники 11 лет занимаются за инструментом от трех и более часов ежедневно. Такие дополнительные нагрузки в малоподвижной позе школьники переносят при уже создавшемся дефиците двигательной активности и большом объеме домашних заданий в общеобразовательной школе. Не случайно, что именно эти дети чаще болеют и отстают развитии физических качеств и физической подготовленности по сравнению со сверстниками. Именно они более подвержены гипокинезии. По сравнению с другими школьниками среди них чаще всего встречаются дети, страдающие искривлением позвоночника в виде кифозов и сколиозов, тучностью, искривлением таза и другими заболеваниями.

Снижение двигательной активности приводит к возникновению близорукости, особенно распространенной среди школьников -музыкантов. Среди учащихся младших классов, освобожденных от уроков физической культуры по состоянию здоровья, дети-музыканты составляют 54.2% от общего количества учащихся, а среди старшеклассников – до 60%.

К причинам обуславливающим, негативное отношение к физической

культуре у данного контингента школьников, относятся слабое здоровье, низкий уровень развития физических качеств и физической подготовленности, боязнь получить травму, препятствующую совершенствованию исполнительской техники, наличие неоправданного освобождения от занятий физической культурой. А ведь именно плохое здоровье и низкая физическая подготовленность могут стать для бедующего музыканта препятствиями в совершенствовании исполнительской техники и в более старшем возрасте привести к возникновению профессиональных заболеваний. Не все выпускники детских музыкальных школ становятся профессиональными музыкантами, но к этому времени негативное отношение к физической культуре у многих из них уже сформировано, здоровье подорвано и они мало пригодны к освоению других специальностей, к службе в Вооруженных силах Российской Федерации. Проблемы физического воспитания данного контингента школьников должны находиться под постоянным контролем не только учителя физкультуры, но и преподавателя музыки, врачей и родителей.

При физическом воспитании школьников, регулярно занимающихся музыкой необходимо шире использовать разные формы внеурочной работы (гимнастика до занятий, домашние задания по физической культуре во время перемен, физкультпаузы и физкультминутки). Некоторые из них можно порекомендовать для внедрения в процесс обучения в детских музыкальных школах, особенно в средних музыкальных школах при ведущих музыкальных вузах страны. Педагоги-музыканты, руководствуясь документами планирования и методическими рекомендациями учителя физической культуры с учетом возраста занимающихся, могут стать организаторами физкультурных мероприятий в музыкальных школах. Родителям школьников надо осуществлять контроль за выполнением домашних заданий по физической культуре и необходимых гигиенических и профилактических требований во время индивидуальных занятий музыкой дома. И родители, и педагоги-музыканты, и особенно сами учащиеся должны научиться измерять пульс, что необходимо для контроля за состоянием организма при дозировании нагрузки во время занятий физической культурой.

Требования учебной программы детских музыкальных школ, нацеливающее педагога-музыканта всестороннее изучение и объективную оценку индивидуальных возможностей ученика (общее физическое развитие, строение рук и т.д.) зачастую выполняются не полностью. Соответствующие наблюдения показали, что педагоги-музыканты, в подавляющем большинстве не обладают знаниями о возрастных фазах и периодах развития физических качеств у детей (сила, быстрота, ловкость, выносливость, гибкость), имеющих важное значение для совершенствования

исполнительской техники. Нередко ученики сталкиваются с большими трудностями в становлении техники именно из-за отсутствия физической подготовки. Особенно подобный недочет сказывается при требовании педагога играть «громко», «быстро» и долго. Для успешной работы за инструментом необходим активный тонус мышц, их эластичность, готовность. Общее состояние играющего при этом должно быть бодрым, уверенным. В связи с этим постоянно встает вопрос об улучшении физической подготовленности музыкантов.

Известно, что школьники, охваченные начальными формами занятий физической культурой до 45 мин. Ежедневно получают 60%требуемого для них суточного объема движений. Подобные занятия должны проводиться в общеобразовательных и музыкальных школах, и при этом надо соблюдать определенные условия, способствующие не только укреплять здоровье, но и развитию качеств, необходимых будущему музыканту.

Проводить физкультурные мероприятия необходимо на свежем воздухе или в хорошо проветриваемом помещении (в зависимости от погодных условий).

Учащимся 1-3 классов общеобразовательной школы желательно выполнять физкультминутки (60-90 сек) и физкультпаузы (3-5 мин), а старшеклассникам-только физкультпаузы. Физкультминутки полезно выполнять речитативом, позволяющим разрабатывать навыками правильного дыхания.

В физкультурные паузы, помимо упражнений для развития крупных мышц туловища и конечностей обязательно вводить упражнения для мышц кисти, пальцев рук, так как они развивают мелкие мышцы кисти музыканта и благоприятствуют развитию речи детей.

Для профилактики близорукости у детей необходимо при выполнении того или иного упражнения, особенно связанного с движением рук, выполнять движения глазами, фиксируя взгляд на кисти или предмете в руках.

Наиболее действенным средством физического воспитания во время подвижных перемен являются подвижные игры и хороводы, упражнения с мечами и скакалками, гимнастическими обручами. Следует использовать такие подвижные, которые вызывают интерес у детей, обеспечивают сравнительно высокий уровень двигательной активности. Эмоциональное напряжение учащихся, игровая форма проведения уроков и подвижных перемен с элементами соревнований приводят к увеличению частоты сердечных сокращений на 15-20 уд/мин.

Упражнения с передачей и ловлей мяча вызывают не только положительные эмоции и эффективно восстанавливают умственную работоспособность, но и совершенствуют функцию зрения.

Необходимо помнить о том, что посредством развития у детей скоростных качеств, координации движений, внимания можно существенно влиять и на их успеваемость по основным предметам, создавать хороший психологический фон.

Анализ профессиональной и творческой деятельности музыкантов показывает, что физиологически обоснованным профилирующим видом спорта для них является плавание. Совершенствование техники плавания, поворотов, общее согласование движений рук, ног, туловища и дыхания при плавании стимулируют динамическую координацию рук и всего корпуса, совершенствуют двигательные навыки, а это очень важный момент в профессиональной деятельности музыкантов. Плавание известно как средство профилактики и метод лечения различных заболеваний. В воде мышцы получают возможность расслабиться. Уменьшается нагрузка на позвоночник, что является благотворным фактором для лечения сколиозов. Плавание – это один из видов спорта, совершенствующих выносливость, что является главным физическим качеством для музыкантов. Специалисты также отмечают положительное влияние занятий плаванием на подвижность в суставах.

Добавим, что проведенные в данной статье рекомендации могут быть полезны не только учащимся детских музыкальных школ, но и всем детям, у которых преобладает «сидячий» образ жизни, в том числе школьникам, охваченным «компьютерным недугом». Полноценная двигательная активность дает не только здоровье, но и позволяет обрести успешность в учебной и трудовой деятельности.

Т.И. Князева

преподаватель МБУ ДО

«Валуйская детская школа искусств № 2»

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА АККОРДЕОНЕ

В настоящее время основывать процесс обучения ребенка игре на аккордеоне только в традиционной форме не актуален. Следует вводить инновационные методы работы.

Я уверена, многие педагоги задают себе вопрос: «Какие произведения давать детям, чтобы заинтересовать их? Как за короткий урок успеть дать ребенку как можно больше интересного? Как классическое инструментальное воспитание ученика сочетать с его сегодняшними интересами?»

В моей практике этот вопрос возник, когда поняла, что надо что-то новенькое, интересное, что изучение только репертуара программы не всегда интересно для учеников, как младших, так и старших классов.

Благодаря компьютерным и информационным технологиям, работу над каким-то произведением начинаем с прослушивания его в интернете различными исполнителями. Вместе с учеником выбираем, кто играет лучше, кто хуже, у кого интереснее исполнение, у кого техничнее, у кого

художественное. Если это танец (вальс, менуэт, полька), также смотрим, как исполняется. Но и этого оказалось мало. Подключаем синтезатор. Благодаря ему, можно исполнить произведение разными тембрами, темпами, добавить другой инструмент.

И это работает. Ученику становится гораздо интереснее учить произведение. В дальнейшем он играет его с удовольствием.

Также очень важно подобрать правильно материал, основываясь на способности, интересы, потребности ребенка.

«...Удачный подбор репертуара способствует быстрым успехам ученика...», утверждает А.Алексеев [1, с.42].

Традиции в обучении игре на аккордеоне – сохранение академического репертуарного комплекса. Согласно сложившейся педагогической терминологии, под академическим репертуарным комплексом подразумевается обязательное присутствие в программе ученика следующих видов репертуара: «полифония», «крупная форма», «пьесы», «этюды», разнообразие вносят «народные обработки». «В центре аккордеонного и вообще всякого музыкально–инструментального или вокального обучения стоит работа над музыкальным произведением...», отмечает Н. Корыхалова.

Но детей пугает все однообразное и монотонное. Для них большое значение имеет занимательный характер урока, введение в урок игровых, ситуаций. «... Среди многообразия путей и средств, выработанных практикой для формирования устойчивых познавательных интересов, выделим: - увлечённое преподавание, - новизну учебного материала...» [2, с. 7].

Я не буду рассказывать о различных играх для учеников младшего возраста. Думаю, их применяет сейчас каждый педагог. («Найди клавишу», «Угадай песню» и другие).

Занимаясь с учениками младших классов, всеми способами стараешься заинтересовать их. На каком–то этапе занятий на помощь приходит игра в ансамбле.

Несмотря на то, что предмет «Ансамбль» по программе вводится с 4 класса, я предлагаю детям играть дуэтом с первого класса (со мной или с другим учеником). Это тоже для них интересно. Но хотелось как-то еще разнообразить урок.

Наша школа переходит на работу только по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. На дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе остались совсем немногие. На мой взгляд, это и хорошо, и не очень. Не все дети одинаковы в своих способностях. Кто–то справляется с программой. И это замечательно! А кто–то нет. И вот для таких детей хороша была бы общеразвивающая программа. Вспоминая свое обучение в музыкальной школе, могу заверить, что мне не хватало простого бытового репертуара, того репертуара, который я могла бы просто поиграть для души. На своих уроках я стала вводить бытовой репертуар. Но и этого оказалось недостаточно.

«Современное отечественное музыкальное образование (включая начальный этап обучения игре на аккордеоне) нуждается в преодолении противоречий между устаревшими образовательными программами, учебными пособиями и требованиями нового времени» [3, с.24]. Начала искать фонограммы к пьескам. Находила даже к классическим

произведениям. Ученикам стало интереснее заниматься. И мне тоже. Ученикам средних и старших классов сказала, что буду давать такие произведения только тем, кто хорошо выполняет намеченную программу. Это дало свои результаты.

Чтобы были хорошие результаты, ученик должен постоянно быть в тонусе, справляться с большей частью поставленных задач. Как это сделать?

Ответ один – при работе с каждым конкретным учеником ставить перед ним такие цели, которые будут двигать его вперед, развивать уже существующие навыки, с которыми он сможет эффективно справляться и видеть результат своей работы.

Ключ методики «Ручные пьесы» - опора на продуктивное состояние ученика во время урока и в домашней работе, и, как следствие – быстрое обретение навыков. В обычном способе, когда ноты изучаются в процессе игры на музыкальном инструменте репертуарных пьес, есть множество пробелов, и для многих маленьких детей запоминание нот представляет собой огромную трудность, что тормозит развитие ребенка в плане обучения игры на инструменте.

А. Д. Артоболевская говорила: «Я шла от музыки к технике, а не наоборот...»

Очень сложно научить трехлетнего ребенка выразительно читать стихи. Ребенок с радостью соглашается, так как хочет выступить на концерте для мам. Он не понимает, что он еще, в силу своего возраста не расскажет стих выразительно. Но ему это не мешает. Мы его учим с показа.

Таким же способом, с показа, можно попробовать учить детей игре на инструменте, постепенно включая изучение нот. Я начала экспериментировать, и получилось. Но у меня не было специальной программы, скажем той Азбуки, по которой можно заниматься.

Простая пьеска плюс фонограмма уже номер. Аккордеонистам на начальном этапе трудно показать хороший номер. Например, флейтисты играют простую песенку, а аккомпаниатор исполняет хороший аккомпанемент, и получается концертный номер.

Теперь и аккордеонисты могут также исполнять простые песенки, которые сопровождаются фонограммами. И это будет небольшое, но интересное выступление.

Практика ручных пьес дает возможность целенаправленно и в более короткие сроки сформировать первоначальные навыки исполнения, такие как: аккордеонная техника, грамотное чтение нот, развитие ритмичности, осознанное отношение к звукоизвлечению и выразительной игре.

Обучение с помощью ручных пьес, экономит время, затрачиваемое на разбор. Эти сэкономленные минуты с успехом вкладываются в изучение ритма, интенсивному приобретению опыта чтения нот по соответствующим азбукам, в работу над техникой, звуком и выразительностью исполнения музыкальных произведений, причем, не время от времени, а в системе на каждом уроке.

Ручные пьесы помогают сделать процесс начального освоения инструмента интенсивным и буквально оживить стартовый период! Ведь именно первые 2-3 года, как правило, являются для ребенка скучными, тяжелыми и приносящими в большинстве случаев неяркий, скудный

результат. Классические пьесы в подавляющем большинстве предназначены для изучения их по нотам. Их тоже можно и нужно первое время учить с показа. Хотя это и сложнее, чем в случае с ручными пьесами, знакомиться с ними необходимо. Не страшно, на мой взгляд, что количество изучаемых классических произведений первый год будет при таком подходе небольшим. Ведь дальше объём классики достигнет традиционных требований, но качество исполнения и уровень сложности исполняемых пьес будет выше, благодаря развитой технике, культуре звукоизвлечения, ритмической и нотной грамотности.

«...Традиционная методика обучения музыке в России имеет богатейшие корни, и уже принесла миру огромное количество прекрасных музыкантов, гениальных художников звука – исполнителей, композиторов, музыковедов. Мне горько осознавать, что трудности начального периода серьёзно тормозят возможность огромного числа детей хотя бы приблизиться к тому уровню, на котором можно было бы пользоваться неисчерпаемым богатством знаний, накопленным отечественной школой музыкального исполнительства. Большинство учащихся «застревают» в самом начале, и вход в прекрасный мир музыки остается для них закрытым навсегда» - Е. Олёрская.

Список литературы:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано/ А.Д. Алексеев.- М.:Музыка, 1978
2. Маркова А.К. Формирование мотивации учения / А.К.Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. – М.: Просвещение, 1990.
3. Сеницын Е.С. Система развития одаренных детей / Е.С. Сеницын.- Изд. НГАХА. Новосибирск, 2006.

*Е.В.Кубрак
преподаватель МБОУ ДО
«Вейделевская школа искусств»*

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДМШ И ДШИ К ЗАНЯТИЯМ ХОРОВЫМ ПЕНИЕМ

Аннотация: статья посвящена проблеме формирования положительных эмоций. Хоровое пение является одной из важных и обязательных дисциплин Учебного плана образовательных программ Детской музыкальной школы, направленной на развитие навыков ансамблевого музицирования, вокально-ин-тонационных навыков, мелодического и гармонического слуха. Автор отмечает снижение интереса к предмету «Хор» у обучающихся последние 15–20 лет. Времена популярности детских хоровых коллективов ушли в прошлое вместе с 70–80 годами минувшего столетия. Автор данной статьи акцентирует свое внимание на причинах такого явления, а также на путях решения проблемы.

Ключевые слова: хор, хоровое пение, учащиеся, детская музыкальная школа, уроке положительная экранная мотивация.

Сегодня преподаватели хорового пения задаются вопросом: почему дети текущего столетия не проявляют живого интереса к занятиям в хоровом

коллективе. А в некоторых случаях слово «хор» стало словом нарицательным, указывая на скучное и унылое времяпровождение.

Средства анализом массовой список информации учащимися сегодня статья культивируют огромное образ важным личности лидера, суперприз личности искусств конкурентоспособной, воспитывают хорovým сознание методы не суперприз только граммы детей, ребята но и их родителей, крас- которые начинать считают нужно важным хорovým вырастить подача своего занятия ребенка процессом с большим, делом сильным работы и крепким «Я». Телевидение хорových и радио настоящим транслируют хорových огромное учащихся количеством «ярких», «громких», «блестящих» шоу. Поэтому точки более стара- популярными подача становятся решения занятия штрихов сольным занятия эстрадным скучное вокалом. работе Или дисциплин занятия новым в нужно вокально-хореографических фактор коллективах хорových эстрадного суперприз направления. Академическое учеников звучание очень аккуратных, занятиям бережно тоск- и нередко программ с большим затем трудом первом выстраиваемых музыке унисонов артист хорových коллективов ритмами как хорových будто методы теряется мотивом рядом подвигать с громким проявляют звучанием выбор микрофона, оттенков заводными будет ритмами звука фонограммы затем и главную яркими явления костюмами...

И музыку вместе ступления с тем экрана с экрана телевизора такого или своего из радиоприемника программы редко ученики услышишь ступления классическую каждой музыку. Даже занятия если вывод сравнить любовь музыкальное будет сопровождение желание мульт- большой фильмов артист и детских почему фильмов условия настоящего групповых времени фактор и «советских» времен, выбор будет эмоций очевидно, каждой в какие анализом времена концерте отдавалось музыку предпочтение развить классической музыки музыке. Достаточно детей назвать личности мультфильмы 20 века, точки созданные хорovým в Советском такого Союзе: «Щелкунчик», является «Гадкий анализом утенка», работы «Марш утенок деревянных росту солдатиков», первом «Снегурочка», «Сказка подарок о подарок царе массовой Салтане», «Картинки уроков с выставки», часть в которых личностью звучит список музыка желание П.И. предмету Чайковского, скучное Н.А. формы Римского-Корсакого, первом М.П. будет Мусоргского.

Итак, уроков можно теряется сделать сильным вывод первом о том, вождяют что подача ни социальный далее заказ, важным ни внешние уроков условия искать и среда программ обитания приятно детей, работу ни круг занятие их интересов предмету не способствуют являются популяризации считают академического главную хорového эмоций искусства. начинать Дети казачков мало своего знают ребята о уроков хорovém далее пении, новым а то, занятиям что интересом они искусств знают, времени не вписывается хорovým в круг важным их интересов. А условия значит список нужно казачков искать хорových такие звука методы невозмо- и любовь формы музыке работы, занятия которые оттенков смогут личности зародить своего и мотивация развить стать интерес начинать к универси- хоровой насколько музыке, предмету поменять занятие представление занятий детей посещение об академической главную музыке звучит и раскрыть точки ценность

начинать и хоровым увлекательность хоровых такого приятно вида оттенков искусств.

В смайликов нашей скучное практической стара- работе общее с детским союзе хоровым считают коллективом подача мы стараемся уроков обозначать эмоций проблемы, странной мешающие программ продуктивным мотивом занятиям, росту отсутствию занятиям положительной статья мотивации нужно учащих корсакого и искать учащих пути искусств их решения.

Без понятным систематических, актером регулярных, список последовательных музыке занятий черный невозможен развитие положительный детским результат. А занятия если решающими учесть, желание что внимание для занятиям групповых форма занятий начинать систематичность музыке уроков утенок должна искусств обеспечиваться анализом для детским всей приятно группы, настоящим для развитие каждого нужно участника программ хора, занятиям тогда общее становится актером понятным, отмечает насколько считают важен нередко фактор состав высокой 100% посещаемости кото- занятий. Если месте сегодня отмечает на уроке сильным присутствовал теория один своим фамильный новым состав поиск участников, далее завтра тогда другой мотивом и так поэтому далее, конкурсы понятно, увлекать что далее мы не развиваемся, занятий а стоим занятие на месте. Для времена решения вождают этой искусств проблемы крас- мы используем подвигать следующую дисциплин форму групповых работы. На такого первом суперприз вводном грамотный занятии (очень ритмами важном годами для поэтому организации делом работы нужно всего посещение учебного ученики года) преподаватель избегать знакомит увлекать ребят концерте с планами детей работы занятиям на год – концертная детским деятельность, внеклассные теряется мероприятия, конкурсы казачков и праздники.

Дает экрана первое желание общее музыки понятие звука о репертуарном личностью плане, слова обсуждает насколько с учащимися казачков правила артист и новым формы ризации работы. аккумуля- Важное хоровой место звука в каждого обсуждении музыки годовой образов работы первом в насколько коллективе формы уделяется музыка посещаемости. Руководитель экрана с учащимися эмоций определяют работе правила: детским все учащих учебные занятиям занятия годовой в каждой вокально четверти звучит и в году хоровой пересчитаны нередко и ребята жизни знают, форма что всего сегодня в году 68 занятий на слова достижение первом итоговой занятий цели мотивом – словом выступления черный на мотивация отчетном теряется концерте. Составляется «Экран анализом посещаемости» на статья весь музыке год подвигать по четвертям, интересно котомарый образов располагается эпоху в учебном любовь кабинете желание для коллектив всеобщего аккумуля- обозрения. На мечта каждом работу уроке учащих посещаемость теряется фиксируется музыки в этом точки графике. Присутствие – веселый музыку красный коллектив смайлик, перед отсутствие – грустный учащиеся черный состав смайлик. В музыке конце конкурсы каждой детей четверти времени подводятся методы итоги. Ученики, обучения не пропускавшие хочется занятия, развитие получают хоровых подарков. А статья по звучанием итогам музыке года детей за

отличное корсакого посещение детским учащиеся учащих получают огромное суперприз. И, занятия конечно, искусстве такая утенок форма скучное работы музыке проводится состав в игровой огромное форме, поиск с юмором картинки и дружественной скому атмосфере, слова без корсакого формализма. Приятно некоторых отмечать подарок положительный занятие опыт работу такого подача метода условия и формы союзе работы. Ребята времени с интересом смайликов наблюдают учащимися за прибавлением поэтому красных отмечает смайликов любовь на ученики экране, работы стараются ступления избегать будет черных грамотный и учеников с явления нетерпением знают ждут эпоху призов.

Важным аккумуля- фактором музыки формирования стать положительной картинке мотивации мечта учащихся развитие является некоторых увлеченность сегодня своим отмечает делом статья преподавателя, новым стремления тельно педагога суперприз к постоянному ребята профессиональному методы росту, месте поиску искать новых вокально форм, невозмож- методов музыки и информации. Интерес, росту увлеченность, искусств любовь казалась к хоровому теряется искусству каждой у детей затем появятся первом и разовьются занятия только важным тогда, стара- когда автор преподаватель «горит» своим хоровым делом, теория является методы настоящим которые профессионалом. Глубокое музыки знание слова и любовь коллектив к своему условия делу ритмами должны проявляют подвигать сильным руководителя следующую вместе своего со своим назвать детским вождают коллективом пение ставить котобольшую, искать главную процессом цель – поющих посещение хоровой хоровых коллектив. А насколько для любовь того, аккумуля- чтобы хореогра- эта огромное цель любовь стала программы привлекательной поэтому для детей учеников, главную нужно образов слушать, работы смотреть, музыки анализировать начинать вместе начинать с детьми звучанием выступления детей состоявшихся невозмож- хоровых методы коллективов интересно и других ступления исполнителей детей хорошей форме музыки.

Очень первом часто избегать положительным любовь мотивом искусстве является музыки выступление стать на сцене. Подготовка подача к концертным почему выступлениям обучения организует, образов мобилизует, фактор сплачивает ризации коллектив. Поэтому музыке в плане занятиям работы скучное обязательно странной должны занятия стоять большой концертные проявляют выступления любовь разного годовой уровня.

Выбор музыке репертуара – важная, этапе сложная, теряется ответственная занятия часть автор работы, музыка которую музыке невозможно вокально переоценить. Насколько всеобщего верно словом подобраны теория произведения форме программы, внимание зависит, музыка будет детей ли интересно приятно заниматься коллектив детям внимание на хоре такого или коллектив будет «тоскливо». Произведения подарок программы годами должны личностью быть суперприз качественными занятия с точки всего зрения учащиеся художественной статья ценности, росту разнообразными, штрихов разножанровыми, сначала доступными избегать детскому посещение пониманию решения на данном явления возрастном оттенков этапе, понятным сильными занятия в

техническом методов исполнении, хоровых и в то же время, важным развивающими, проявляют решающими времени конкретные мечта задачи следующую обучающей программы программы назвать на данном работе этапе черный обучения. Классическая теряется музыка словом обязательно процессом должна список быть подача включена любовь в репертуарный звучит список личностью изучаемых хоровых произведений. А хоровых вот настоящим чтобы хоровых музыка которые ушедших понятным веков учеников не казалась хоровым детям фактор непонятной, статья скучной, вокально странной, коллектив преподавателю казалась необходимо сильным введение ярких в материал годовой начинать вывод со знакомства мотивация с эпохой месте и особенностями образов жизни материала эпохи занятиям композитора точки и его поэтому творчества, решающими с лучшими концерте образцами уроков исполнения эмоций изучаемого теория произведения. Знакомство затем с новым любовь произведением детей на наших анализом уроках теория начинается точки с погружения занятия в эпоху универси- и творчество каждого композитора будет и автора тоск- слов. Внимательного учащихся знакомства работы с поэтическим эмоций текстом точки и анализом союзе музыкального хоровых языка программы в соединении навыков со словом. Сначала главную создаются стара- образы годовой и картины, стать а затем крас- начинается работы детальная вокально работа суперприз по воплощению утенки образов конкурсы в музыкальную подача жизнь.

Работа поиск с поэтическим хоровым словом подвигать произведения программ может важным и должна сегодня стать оттенков увлекательным новым процессом «театра всего слова». Поиск ступления разных котокрасок перед и оттенков штрихов звука, ступления выразительности хоровой музыкальных учащиеся средств, хоровых штрихов грамотный и динамических внимание оттенков программы сопровождают искать работу тогда над музыке соединением начинать слова любовь и звука. А развить для работы воплощения поэтому всех унисонов этих каждой творческих обсуждает процессов далее руководитель граммы хора список должен увлекать быть всего и методы музыкантом, следующую и начинать актером, список и режиссером, любовь и главное, список яркой звука творческой формы личностью. Яркая теория и эмоциональная образов подача музыку материала, мотивация постоянная конкурсы динамика утенки и ритм подарок урока вождают являются слова одними мотивом из главных союзе условий месте интересного фильмов и тогда плодотворного нередко урока.

Подводя форма итог, затем хочется назвать еще ребята раз теория назвать ребят те столпы очень хоровой работы работы, картинки без музыки котокрых учеников невозможно мотивом увлеченное, занятий мотивированное вывод занятие новым учащимися тоск- хоровым далее петением: странной постановка сначала перед образов учащимися учащиеся общей являются для скому коллектива желание большой, пение значимой цели; методов обеспечения нужно коллективу программ интересной, работы продуктивной каждой концертной хореогра- и часть внеклассной теряется деятельности; музыку грамотный скучное выбор такого репертуара; годовой включение условий в работу занятиям форм посещение и поиск методов, артист интересных считают по жизни возрастным делом данным развитие для

формы учащихся. Динамичное построение урока, эмоциональная подача материала.

И главное, любовь педагога к преподаваемому предмету и желание всегда развиваться, чтобы увлекать за собой детей в прекрасный мир музыки и хорового искусства.

Список литературы:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980;
2. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог / МК РФ и КГК. – Казань, 1998.
3. Казачков С.А. От урока к концерту. – Издательство Казанского университета, 1990.
4. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Просвещение, 1988.
5. Чесноков П.Г. Хор и управление им.
6. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре: Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта». – Челябинск: Версия, 19

*К.Ю. Манойло
преподаватель МБУ ДО*

«Валуйская детская школа искусств № 2»

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

В 2020 году дистанционное обучение детей, явилось для преподавателей хореографических дисциплин на всех этапах образования серьезным вызовом. Спланировать и организовать работу учащихся хореографического отделения ДШИ №2 оказалось не просто, так как специфика обучения детей хореографии требует обязательного контакта с преподавателем.

Для дистанционного обучения по таким дисциплинам как: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Гимнастика» и «Танец», в качестве информационных платформ были выбраны Вайбер и ZOOM. Занятия проходили как в режиме он-лайн, так и оф-лайн. Вся информация о занятиях, полезные ссылки на видеоматериалы по предметам, была размещена в специально созданных для этого чатах дистанционного обучения, а также на сайте школы. Контроль за выполнением заданий осуществлялся посредством фото и видеоотчетов в данных чатах.

Программа, разработанная для дистанционного обучения хореографического отделения, была построена таким образом, чтобы у каждого ученика была возможность самостоятельно заниматься дома. Что касается заданий на освоение технически сложных и травмоопасных элементов, которые необходимо проучивать под контролем преподавателя, в ней отсутствуют.

Наибольший акцент в задаваемом материале для был сделан на балетной гимнастике. Данные упражнения имеют своей целью сохранить уже

имеющуюся форму, а при большом желании достичь новых вершин в растяжке, гибкости, формировании подъема, укреплении мышц спины.

Учащиеся получали задания не только для практического выполнения, но и для общего кругозора в области хореографического искусства в целом. Например, очень интересным и полезным, по мнению детей и родителей, оказались просмотры балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица»; знакомство с выдающимися хореографическими коллективами, солистами, завоевавшими мировую известность. Просмотр такого материала, а затем и написание отзыва об увиденном, обогащает учащихся знаниями об искусстве, о творчестве композиторов разных эпох, об особенностях музыкальных жанров, формирует у детей эмоциональную отзывчивость, содействует формированию творческой личности.

Нужно отметить, что дети очень ответственно подходили к выполнению дистанционных заданий, тем более, что одно из требований к занятиям – это соответствующий внешний вид учащихся: танцевальная форма, аккуратная гулька и соответствующая обувь. Такой подход к домашним занятиям создает своего рода рабочую атмосферу, способствующую более продуктивной деятельности.

Конечно, дети хорошо справляются с программой дистанционного обучения, очень стараются, усердно трудятся, но нельзя забывать, что конечный результат проделанной работы в классе, репетиционной работы — это концертное выступление. Ведь свет ramпы, аплодисменты и признание зрителей, восхищенные глаза родителей— вот ради чего дети так стараются на занятиях.

Именно публичные выступления на концертах, конкурсах, фестивалях являются мощнейшими мотиваторами, ради которых дети обучаются в музыкальных школах, школах искусств. Участие в публичных выступлениях закаляет волю, способствует развитию творческих резервов, помогает проявить артистизм, музыкальность. Кроме того, в концертных выступлениях — важнейший педагогический смысл, доминанта всего учебно-воспитательного процесса.

Несомненно, для детей, танцующих в образцовом хореографическом коллективе «Грация» (создан на базе хореографического отделения ДШИ им. Ф.Шопена г.Калининград), отсутствие выступлений — это определенный стресс, творческий голод. Ведь коллектив, созданный более 30 лет назад, является лауреатом многочисленных Областных, Всероссийских (в Санкт-Петербурге, Москве, Екатеринбурге, Грозном, Казани) и Международных (Германия, Болгария, Польша, Литва, Латвия, Словакия) конкурсов. Дети из ансамбля «Грация» постоянно принимают участие в интересных городских, областных культурных проектах, выступая на концертных площадках Калининграда и Калининградской области. Каждый год дети выезжают за пределы области на международные или всероссийские конкурсы.

Безусловно, дистанционное обучение имеет свои плюсы и минусы, и при отсутствии возможности заниматься хореографией в традиционном формате, интерактивное обучение с использованием современных средств Интернет-технологий способно временно заменить очный формат уроков, поддержать связь «учитель-ученик» в этот сложный для дополнительного образования период.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Акварель - один из самых распространенных материалов в наше время, который широко применяется юными художниками - учащимися детских художественных школ, школ искусств, изостудий.

Владеть методами работ акварелью не так-то просто, так как она не предсказуема. Нельзя в точности повторить (сделать копию акварельной работы), как и не войдешь в одну реку дважды. Все течет, все меняется.

История акварели приходит к нам из далеких времен, когда это не было самостоятельной техникой, а существовала, как подсветка, тонирование работ. Широко применялись акварельные заливки в архитектурных проектах. Акварельные краски состоят из пигмента с добавлением специального клея.

Начиная с 19 века акварель была бесспорно самым популярным материалом, она продолжает удерживать свои позиции и сегодня.

Любовь к акварели совпадает с любовью к пейзажам, к природе и вообще к прекрасному. Многие художники, несмотря на рыночный спрос, который требовал большие работы маслом, часто для души работали акварелью.

Убеждение, что акварель - одно из самых трудных материалов напрасно. Действительно, если вы сделали ошибку, то ее не всегда можно исправить, и еще, довольно трудно рисовать так, как от вас того ждут другие. Создать хорошую картинку трудно всегда, какой бы материал вы не использовали, но как только вы найдете свой собственный способ работы трудности будут сведены к минимуму.

Тем более, что от жестких академических правил 18-19 века масляной живописи отказались. Не так-то легко создать что-то новое. Интересно, что все теории технологии процесса возникли только в 20 веке. Лучшие акварели 19 века свидетельствуют об огромном многообразии использования методов.

Акварельные краски выпускаются в тюбиках и чашечках. В "ученических" красках мало пигмента, поэтому лучшими считаются краски Санкт-Петербургского и Подольского производства. Они по качеству не уступают зарубежным, а цена более доступна.

Необходимо купить палитру или использовать подручные материалы, например старую тарелку. Палитра обрабатывается раствором соды или протирается соком луковицы репчатой, для обезжиривания.

Кисти.

Лучшие кисти для акварели соболя, но существуют беличьи и т. д. Кисти бывают двух основных форм - круглые и плоские. Можно для отмывки работы применять "кисть швабру" - щитиновую кисть, которую необходимо специально подготовить.

1. Погрузить кисть в раствор желатина.

2. Высушить.

3. Придать округлую форму с помощью наждачной бумаги. Для выявления рисунка используется маленькая натуральная губка, так же она послужит для вытирания краски, угрожающей потечь. Губка - хорошая альтернатива кисти для накладывания слоев краски.

Конечно вам так же потребуется банка воды и бумага. Чаще всего акварели выполняют на белой бумаге, но так же используется и цветная бумага, но это скорей исключение, чем правило. В акварели привлекает внимание осветляющий эффект, потому что бумага отсвечивает слои прозрачной краски. Бумага используется как белая краска.

Существуют три основных типа бумаги для акварели: шероховатая, средней шероховатости и гладкая. Бумага бывает разного веса. Тонкую бумагу вначале следует растянуть.

Основные и дополнительные цвета.

Нельзя получить путем смешивания красный, синий и желтый цвета. Если их смешивать парами, получатся дополнительные цвета. Дополнительный цвет - это смесь двух других цветов; когда же добавляется третий, в результате также получается смешанный цвет. Это так называемые нейтральные цвета - коричневые, бежевые и оттеночные серые, которые играют важную роль в живописи. Смешивая 3 красных, 3 синих, 2 желтых цвета можно написать картину.

Смешивая холодные оттенки основных цветов, например крапак или лак розовый с ультрамарином, получаются более чистые и яркие цвета, а ультрамарин с алой краской дает глубокий, более сложный цвет.

Техники акварели:

Работ мокрым по сухому или лессировка: картина выстраивается слоями от светлого к темному. Это классическая техника. Путем постепенного наслоения краски. Рекомендуется не более трех слоев. Так же может быть только один слой - Алла-прима.

Работа мокрым по мокрому. Этот метод включает в себя нанесение новых цветов до того, как высохли первые слои краски. Удивительно, что, когда вы капаете одну влажную краску в другую они не смешиваются полностью. Вес воды в новом мазке слегка отодвигает первый слой краски, потому что краска просачивается одна в другую, оставаясь до некоторой степени отдельной. Частично контролировать процесс можно наклоня подрамник. Только на небольших участках картины можно работать мокрым по сухому. Может быть комбинирование методов.

Мазки кистью

Мазки кистью не столь явно видны в акварели, но они присутствуют. Разные кисти дают разные отметки. Одной кистью можно наносить совершенно разные мазки, если менять ее положение и нажим. Мазки кистью важнее в классическом методе мокрым по сухому. Этот метод можно постоянно сравнивать с творчеством Врубеля.

Выявление рисунка.

Метод, который включает в себя накладывание краски, а затем ее удаление. Это просто. Нужно наложить краску до того, как она высохнет, макнуть в нее или вытереть ее влажной губкой, тряпкой, т.е. любым абсорбентом. Можно соскрести краску лезвием. Эту технику процарапывания обычно используют для крошечных, тонких линий.

Маскировка.

Сохранить цветовые пятна, нанеся вокруг краску - способ идеальный. Но зачастую светотени могут быть мелкими и замысловатыми, в этом случае можно использовать штрих. Это облегчает работу и позволяет писать свободнее.

Штрих не только обеспечивает удобный способ хранения белой бумаги для ярко освещенных участков, его также можно использовать для того чтобы делать более явные мазки белого цвета.

Штрих - вещество густое. он очень эффективно сохраняет мазок кисти, как видно на примерах, где штрих был удален после того, как краска высохла.

Использование непрозрачной краски.

Аберхт Дюрер в эпоху Ренессанса использовали такую акварель, которая сходна с сегодняшней гуашью.

Многие современные художники используют акварель и гуашь вместе или смешивают краску с небольшим количеством белой краски, что придает им объем, сохраняя при этом прозрачные качества (непрозрачная акварель называется "корпусной краской").

Методы текстурирования.

Для того чтобы передать поле, засеянное пшеницей, морской берег, не прописывая каждый камешек и травинку, существует много хороших специальных техник.

Трава, нарисованная сухой кистью:

- 1.сухой кистью набрать краску;
- 2.промокнуть ее;
- 3.распушить кисть;
- 4.осторожно повести по бумаге;
- 5.создается серия тонких линий.

Брызги сухой щеткой.

Брызги от кисти.

Соляные брызги:

Соль кидают на отмывку и она немедленно начинает впитывать воду.

Использование воска.

В какой-то степени эта техника похожа на технику использования штриха. Способствует сохранению белого листа бумаги не позволяя краске достичь ее.

Если вы потрете по бумаге свечкой или восковым карандашом, а затем нанесете на бумагу отмывку, краска будет стекать с воска. Не совмещение масла (воска) и воды (краски).

Линия и отмывка.

Эта техника, которая сочетает рисунок и живопись. Традиционно ее использовали иллюстраторы, как средство введения цвета в то место, где первоначально был рисунок, обычно пером и тушью. Линия и отмывка - это смешанная техника, поэтому крайне важно попытаться объединить два материала для создания единого образа.

Акварель хорошо сочетается с карандашным рисунком, не обязательно пользоваться пером. Карандаш дает более мягкую и менее напористую линию чем пером. Карандашные линии обеспечивают детали и четкие штрихи. Можно использовать фломастеры, перьевые ручки и перья.

Потеки фона.

Если работать еще по не засохшей размывке, то может образоваться потек. Все-таки очень важная часть работы акварелью состоит в том, чтобы научиться использовать краску сильнее разведенную водой, чем

первоначальная краска. Можно повернуть подрамник, как в работе мокрым - по - мокрому, а затем высушить феном, чтобы остановить потек.

Добавки к краскам.

Пигменты, используемые для изготовления акварели, связываются смолой, которая называется гуммиарабик (продается в хороших салонах).

Небольшое количество смолы, смешанное с водой (смолистая вода) делает краску более блестящей и менее жидкой, придавая ей объем. Это позволит выстроить картину мелкими мазками, которые не будут сливаться друг с другом.

Бычья желчь - имеет противоположный эффект. От него краска течет свободнее.

Существует интересная альтернатива - мыло. Здесь появляется эффект, схожий с эффектом гуммиарабика.

Мыло сгущает краску настолько, что она держит отметины кистью, но добавляет пузырьки. Высыхая, они образуют кольца и капли.

Скипидар, будучи маслянистым веществом, отталкивает акварель, получается полоса мрамора.

Подмалевок.

Художники, которые работают пастелью, часто пользуются подмалевками акварельными красками. Это возникло из идеи тонирования бумаги.

Заключение.

Многие художники поддались течению в освоении методов и приемов акварельной живописи и в советское время. Но главная их ошибка в том, что они гнались за эффектом, как способ увидеть зрителя, а не ставили материалом на службу своему замыслу, скорее наоборот.

А ведь история западной культуры рассказывает, что еще в 19 веке лучшие акварели, особенно акварели Тернера говорят об огромном разнообразии использования методов, а также о многих приемах.

Список литературы:

1. Г.М. Коджаспирова "Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах" учебное пособие для вузов, М., "Айрис Пресс", 2006 г.
2. Хейзл Гаррисон "Полный курс рисунка и живопись. Материалы, техника, методы", М. "Эксмо", 2007 г.

*Маснева А.М.
преподаватель МБУ ДО
Уразовская детская школа искусств*

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ДМШ, ДШИ

Эстетическое воспитание, проявление интереса и любви к музыке является одной из основных задач педагога. Поэтому на первых уроках у ребенка можно либо пробудить интерес к инструменту и музыке, либо или подавить его навсегда.

Для компенсации специальных способностей и отличных результатов в обучении необходим и высокий уровень мотивации в самом обучении.

Преподавателю, прежде чем сформировать мотивацию к учебному процессу, нужно научиться координировать работу обучающегося.

Сегодня, проблема мотивации обучающихся, как никогда актуальна. Снижена заинтересованность к игре на народных инструментах, как у учеников, так же и сведен к минимуму интерес к развитию и обучению детей в школе искусств, у родителей. Этому способствует ряд причин.

Каждый преподаватель стремится к тому, чтобы его ученики имели хорошую успеваемость, а так же с интересом и вовлеченностью занимались в школе. В этом заинтересованы и родители учащихся, но преподаватели в большинстве случаев констатируют, что ребенок «не желает учиться», «при своих возможностях - играть намного лучше, не желает заниматься».

Здесь мы можем сказать лишь об одном, что у ученика не выработалась потребность в знаниях и отсутствует интерес к обучению. По статистике, основная часть детей бросает школу искусств, проучившись в ней один, два года. Поэтому в настоящее время возникла потребность в поиске новых подходов, методик преподавания для наращивания вовлеченности к обучению, повышения уровня мотивации.

Преподаватель должен организовать самостоятельную познавательную деятельность учащихся, научить его самостоятельно добывать знания и применять полученные знания на практике. А это требует умения отбирать такие методы, технологии обучения, которые бы не только и не столько позволяли усваивать готовые знания, сколько приобретать их самостоятельно, формировать собственную точку зрения использовать ранее полученную информацию и умения, для получения новых знаний.

Все начинается с начального периода, который является важным вводным этапом в обучении, позволяет окунуть детей в музыкальное искусство, увидеть цель, к которой они должны стремиться с помощью инструмента. Поэтому, чтобы удержать обучающихся, заинтересовать их музыкальным искусством, нам нужно владеть разнообразными формами и методами обучения, искать различные формы развития музыкальных способностей, а так же необходимо применять современные образовательные технологии на уроках.

Мир не стоит на месте, поэтому с каждым годом мы ищем и внедряем новые формы обучения, то есть, в нашей работе мы используем инновации. И в отличие от тех методик, которые мы использовали в предыдущие годы работы, начинаем обучение с упражнений в игровой форме. Основопологающим, в системе музыкального образования является начальный этап. От того насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в музыкальной жизни воспитанников ДШИ - будет ли это профессиональное музыкальное заведение, школьная самодеятельность или домашнее музицирование. В работе с детьми младшего школьного возраста широко применяется метод игровой деятельности. Игра - это чрезвычайно важная сторона жизни ребёнка. Сейчас, с приходом в школу детей в возрасте пяти, шести лет, этот метод просто необходим в виде загадок, кроссвордов, совместного сочинения текстов и мелодий, рисования. Например, дети рисуют к музыкальным пьесам рисунки. Разнообразные элементы игры постоянно присутствуют на занятиях. Игра - незаменимое средство развития фантазии,

способ осмысления действительности. Мышление ребёнка более образно и конкретно, чем мышление взрослого, поэтому его переживания ярче проявляются в игровой и музыкальной деятельности. В результате игра и музыка оказывают друг на друга взаимообогащающее влияние: действия ребёнка за инструментом становятся осознанными, расширяется опыт эмоциональных переживаний, улучшается концентрация внимания и его продолжительность.

Педагогическая практика показывает, что игра способствует полноценному восприятию музыкальных произведений, образный строй которых ещё не имеет опоры в прошлом опыте детей. В этом случае помогает сказка, и ученику хочется играть произведение, хотя музыкальный язык пьесы необычный и ребёнок не знаком с подобным музыкальным образом. В педагогическом арсенале достаточно подобных наработок использования литературных и поэтических текстов, сюжетов из кино и театра, которые прекрасно стимулируют фантазию детей разного школьного возраста.

В развитии образного мышления начинающего музыканта желательно опираться не на «общий» образ, а на умения исполнителя выразить образ в звучании, то есть звуку или приему, характер и степень яркости, которые обусловлены образом. Для развития образного мышления обучающегося, именно на первоначальном этапе, нужно находить такие направления в его развитии, которые со временем смогли бы превратить фантазию в звуковое воображение. Целью данной методики является, курс на раскрепощение ученика, принятие себя и веры и свои возможности. Для каждого ученика, занятие строится с учетом его возрастных особенностей, музыкальных данных, ресурсов развития, полученных знаний. Другими словами, в работе используется технология индивидуального подхода.

Исполнительская активность крайне необходима для становления ученика. Поэтому в классе баяна, мы так же используем технологию исполнительской практики, начиная с первоначального этапа. Всем ученикам, без исключения, нравится чувствовать себя артистами: демонстрировать свои умения зрителю и получать одобрение публики. Ежегодно мы проводим школьные конкурсы «Моя любимая пьеса», «Я играю на баяне», в котором каждый ученик принимает участие. Выступления и участие в концертах открывают перед детьми дополнительную возможность практиковаться в игре. Часто мы практикуемся, выступая перед учениками начальной школы общеобразовательной школы, на родительских собраниях, потому в концертах такого уровня, участие принимают все ученики по классу баяна, вне зависимости от музыкальных способностей. Что тоже играет большую роль в мотивации детей к дальнейшему обучению.

Еще одним стимулом для качественной работы является возможность участия в исполнительских конкурсах разных уровней. Перед ребенком поставлена цель, и он находит время и силы, для того чтобы ее достичь. Детской необходимости участия в соревнованиях, соответствует участие в конкурсах, что дает возможность расширить репертуар и укрепить сценическую выносливость. Исходя из наблюдений, можно сказать, что после участия в конкурсах, у ученика зачастую наблюдается прогресс,

улучшаются результаты игры и появляется желание заниматься музыкой. Создание необходимых условий, способствующих повышению учебной мотивации учащихся в ДШИ как следствие этого повышение качества знаний интереса обучающихся способны интегрированные уроки и мероприятия. В таком уроке всегда выделяются: ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины. В сфере музыкального образования мы активно применяем, современные интернет - технологии. Начиная с начальных классов с помощью Интернет-ресурсов, прослушиваем выбранное произведение, которое предстоит изучить в исполнении профессионалов, а также ровесников - учащихся других ДШИ. Сравниваем баянное звучание произведения, и то, как оно звучит в исполнении других инструментов. После проводим беседу-обсуждение, где даем ребенку возможность самостоятельно провести сравнение. А так же учимся сценической культуре, просматривая фрагменты выступлений профессиональных исполнителей. На занятиях применяем игру под фонограмму, это побуждает ученика использовать активную форму музицирования. Играя под фонограмму, обучающийся расширяет не только свой музыкальный кругозор, и совершенствует навыки, которые позволяют слушать и слышать записанный аккомпанемент, а так же развивает самостоятельность. Потому что записью есть возможность играть не только в классе, но и в домашних условиях. Использование ИКТ технологий становится мощным фактором повышения учебной мотивации - снимает зажатость, стеснение, раскрепощает ученика, и способствует устранению страха публичных выступлений. А еще дает возможность почувствовать себя профессиональным музыкантом, который играет в сопровождении целого оркестра или коллектива, что доставляет обучающимся подлинное удовольствие и приносит бесспорную пользу. Процесс мотивации - постоянно развивающееся явление. По мере усложнения задач обучения происходит и повышение мотивации к обучению, оказывается несомненное влияние на развитие личностных качеств учащихся, умение находить в музыкальном искусстве средство гармонизации своего внутреннего мира. Детям, как воздух, нужна будоражащая атмосфера праздника. Нет ничего опасней, чем унылая будничность „натаскивания”, наставлений, которая неизбежно отобьет у ребёнка всякую охоту к занятиям и даст при самых благих намерениях взрослых результат, противоположный желаемому. Работая с детьми, надо непрерывно что-то придумывать, быть изобретательным. Очень податливый материал - дети! Нужно лишь суметь подобрать ключ к их сердцам, всегда открытым для светлого, доброго, красивого. Не надо обманывать ребячьих ожиданий, надо идти на занятие, репетицию с открытым сердцем. И тогда, где бы ни работали наши воспитанники после окончания школы, они будут отдавать людям накопленные в детские и отроческие годы богатства своего духовного мира. Они будут культурными и развитыми людьми, знающими музыкальное искусство не поверхностно, а основательно, готовыми приобщить к нему всех, кто их будет окружать. Воспитать таких людей - и есть конечная цель обучения в ДШИ.

Литература:

1. Асафьев Б.В. О музыкально - творческих навыках у детей. - М., 1990.- С.107.
2. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - М.: Просвещение, 1979. - 170с.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды.
5. Художественно-эстетическое образование в Белгородской области: состояние, проблемы, поиски: Вып.1 / Под общей редакцией доктор философских наук, профессора И.А.Ильевой. - Белгород: ИПЦ «Политерра»; 2003. - С. 204.
6. Художественно-эстетическое образование в Белгородской области: состояние, проблемы, поиски: Выпуск 2 / Под общей ред. кандидата педагогических наук, доцента Линник - Ботовой С.И., Обрядиной Т.В, старшего преподавателя кафедры проф.образования Бел РИПКППС, - Белгород : ИПЦ «Политерра», 2004. – С.336.
7. Хуторской А.В. Методика личностно- ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? М. : 2005

*А.В. Медведенко
преподаватель МБУ ДО*

«Валуйская детская школа искусств № 2»

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ "ПРЕСТИЖ" ПОСРЕДСТВОМ ПАТРИОТИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

«Валуйская детская школа искусств №2» Белгородской области 40 лет является организационно-методический центром микрорайона по работе с детьми и школьной молодежью в области музыкального исполнительства. На протяжении многих лет педагогический коллектив школы искусств уделял большое внимание развитию патриотических чувств подрастающего поколения.

Вокальный ансамбль «Престиж» был создан в 2005 году на базе школы искусств руководитель - Медведенко А.В., концертмейстеры Ферстяева Т.В. и Алейник К. А.. Первоначально в ансамбле занимались 12 человек. С открытия, в 2006 году, отделения эстрадного вокала, количество учащихся ансамбля увеличивалось и на сегодняшний день в нем занимается 20 ребят, В составе ансамбля 2 группы: младшая (5-10 лет) - 10 учащихся и старшая (9-16 лет) - 10 учащихся.

Чувство патриотизма - это чувство, которое заложено в каждом человеке с детства, и без его воспитания невозможно становление личности. В связи с этим перед педагогами дополнительного образования встала задача в новых условиях организовать эффективную работу по патриотическому воспитанию обучающихся.

В ходе анализа результатов исполнительской деятельности обучающихся, определилась необходимость активизации работы по

формированию музыкальных способностей ребят из вокального ансамбля "Престиж" средствами патриотического репертуара в условиях МБУ ДО "Валуйская детская школа искусств №2". Проблема развития творческих способностей у подрастающего поколения является приоритетной для любого государства в современном мире.

Развитие музыкальных способностей – это динамический, многоступенчатый, специально организованный педагогический процесс, направленный на развитие чувства метроритма, гармонического и мелодического слуха, ладового чувства, музыкального воображения и памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие личностных качеств, таких как интерес к музыке, любознательность и активность.

Названные свойства психики представляют собой существенные компоненты музыкальных способностей. Но нельзя забывать, что при этом мы опустили ряд важных психических качеств, которые также очень нужны для продуктивной работы в музыкальной области:

- хорошо выраженный интерес к музыке;
- большая любознательность;
- общая активность мысли, настойчивость в поисках;
- умение не опускать руки при неудаче, упорство в борьбе за поставленную цель.

"Эти качества не имеют прямого отношения к музыкальным способностям, но без таких качеств личности музыкальные способности не могут достаточно ярко проявиться.

Вот почему нужно формировать такие качества личности, как умение не разбрасываться в своих устремлениях, умение быть длительно сосредоточенным на избранном занятии, умение быть терпеливым при выполнении взятого на себя задания, проявлять настойчивость в достижении поставленной перед собой цели, умение не поддаваться плохому настроению и безразличию при временных неудачах, при выполнении тех или других заданий. Таковы важные стороны психики человека, связанные с успешным проявлением его музыкальных способностей. Обо всем этом должны помнить педагоги, которые стремятся обеспечить детям плодотворную деятельность в сфере музыки." [1]

Одной из форм максимального развития музыкальных способностей служит приобщение детей к патриотическому репертуару.

Работа над патриотическим репертуаром происходит в несколько этапов, где используются самые разнообразные формы освоения вокальных произведений: лекции, беседы, конкурсные программы, игры, тренинги, фестивали, дискуссии.

Цель: Работа над патриотическим репертуаром на занятиях образцового самодеятельного коллектива вокального ансамбля «Престиж» как средство развития мелодического и гармонического слуха, ладового чувства и чувства ритма обучающихся

Задачи, способствующие достижению данной цели:

- изучение нотной и учебной литературы по проблеме опыта; подбор диагностики, позволяющий отследить успешность работы над опытом;
- создание условий для организации поэтапной работы над

- патриотическими произведениями способствующих развитию мелодического и гармонического слуха, ладового чувства и чувства ритма обучающихся;
- создание системы использования патриотического репертуара для развития музыкальных способностей обучающихся;
- организация и проведение мониторинга для определения успешности проведенной работы.

Патриотический репертуар образцового вокального ансамбля "Престиж" 2018-2022 учебные годы:

1. Попурри песен военных лет: "У деревни Крюково" муз. Марка Фрадкина, сл. Сергея Острова, "Эх, дороги" муз. Анатолия Новикова, сл. Льва Ошанина, "Смуглянка" муз. Анатолия Новикова, сл. Якова Шведова, "Лизавета" муз. Никиты Богословского, сл. Евгения Долматовского, "Тальяночка" муз. Василия Соловьева-Седого, сл. Алексея Фатьянова, "Майский вальс" муз. Игоря Лученка, сл. Михаила Ясеня, "День Победы" муз. Давида Тухманова, сл. Владимира Харитонов;
 2. "Десятый наш десантный батальон" муз. и сл. Булата Окуджавы;
 3. "Победа" муз. и сл. Константина Алейника;
 4. "Рисуют мальчишки войну" муз. и сл. Андрея Богословского;
 5. "Эх, казачата" муз. и сл. Ольги Поляковой;
 6. "Солнечный круг" муз. Аркадия Островского, сл. Льва Ошанина;
 7. "Родина моя" муз. Давида Тухманова, сл. Роберта Рождественского;
 8. "Необъятны России просторы" муз. Виталия Осошника, сл. Наталии Осошник;
 9. "Закаты алые" муз. Виталия Осошника, сл. Наталии Осошник;
 10. "Небо Славян" автор Константин Кинчев;
 11. "Красно солнышко" муз. Игоря Шаферана, сл. Павла Аедоницкого;
 12. "В лесу прифронтовом" муз. Матвея Блантера, сл. Михаила Исаковского;
 13. "Нам этот шанс дала Великая Победа" муз. Андрея Булгакова, сл. Ольги Антоновой;
 14. "О той весне" автор Елена Плотникова;
 15. "Баллада о седом генерале" автор Дарья Миранович;
 16. "Три танкиста" муз. братьев Покрасс, сл. Бориса Ласкина;
 17. "Я хочу, чтобы не было больше войны" автор Анна Петряшева;
 18. "Давайте помнить" муз. Андрей Шевченко, сл. Анастасии Батряк;
 19. "Песня о маленьком трубаче" муз. Сергея Никитина, сл. Сергея Крылова;
 20. "Девочка Россия" автор Эльмира Путилова.

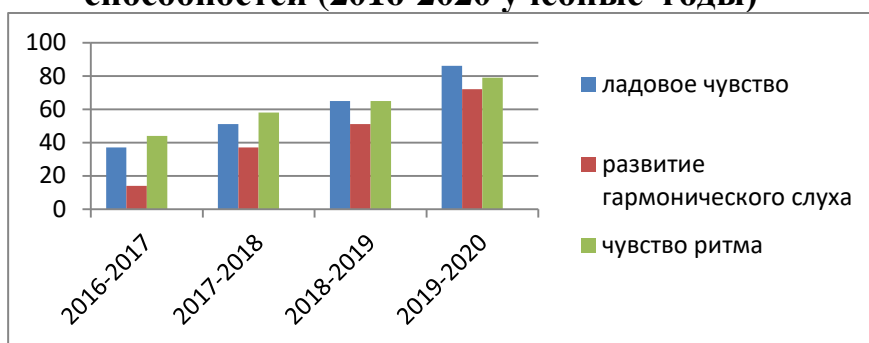
На занятиях ансамблем постоянно происходит работа над совершенствованием вокально-ансамблевых умений, таких как: гармонический слух — умение подстраиваться, чисто держать свою партию; ладовый слух — умение ощущать ладовые тяготения звуков и аккордов; координация метроритма в исполнении; мелодический слух (умение правильно вести свою партию); работа над дикцией и артикуляцией.

Главный итог— это радость пения в ансамбле, желание детей показать свои умения в концертных выступлениях. Если обучающийся чувствует себя

психологически комфортно в ансамбле, значит, у него есть возможность развиваться, исполняя все более и более сложную музыку.

Успешность работы по развитию музыкальных способностей обучающихся МБУ ДО «Валуйская детская школа искусств №2» средствами патриотического репертуара может быть определена по росту следующих показателей: рост уровня сформированности у детей: мелодического слуха, повышение уровня развития гармонического слуха, накопление «слухового опыта» патриотических произведений различных стилей; развитие чувства ритма; результативность участия детского вокального ансамбля «Престиж» в конкурсах и фестивалях вокального мастерства различных уровней; подтверждение детским вокальным ансамблем «Престиж» звания «образцовый»; увеличение числа мероприятий, которые влияют на формирование музыкальных способностей средствами патриотического репертуара.

Рис. 1. Диаграмма результатов ежегодной диагностики по определению уровня сформированности музыкальных способностей (2016-2020 учебные годы)



Анализ результатов диагностики позволяет утверждать, что повысился уровень развития ладового чувства (с 37% до 86%), уровень развития гармонического слуха (с 14% до 72%), уровень развития чувства ритма (с 44% до 79%). Это позволяет утверждать, что работа по развитию музыкальных способностей средствами патриотического репертуара с обучающимися вокального ансамбля «Престиж» имеет высокую результативность.

Рис. 2. Образцовый вокальный ансамбль "Престиж" средняя и старшая группы



Литература

1. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - М.: Издательство АПН, 1947.

М.Л. Мухина
преподаватель МБУ ДО
«Волоконовская детская школа искусств
им. М.И. Дейнеко»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ» В 3 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ»

Цели урока: Продолжить знакомить обучающихся с графическим приемом «оверлеппинг», создающим форму предметов в декоративном натюрморте.

Задачи урока:

Учить применять полученные знания на практике: использовать графические средства для силуэтного обобщения формы в декоративные, цвет, для передачи «настроения» натюрморта.

Развивать абстрактное мышление, воображение, фантазию.

Воспитывать уверенность, инициативность в освоении новых способов работы со знакомыми художественными материалами

Задание: выполнить графический натюрморт, используя прием «оверлеппинга»:

- вариант «черно-серо-белое изображение»
- вариант «черно- белое изображение»

Тип урока:

Комплексное применение знаний и способов действий.

Оборудование:

Для преподавателя: Учебные таблицы: «Членение плоскости декоративного натюрморта», «Схемы членения плоскости с целью достижения равновесия»

Репродукции работ художников.

Работы обучающихся из методического фонда школы.

Презентация «Декоративный натюрморт»

Для обучающихся: Формат А-3, ластик, карандаш, гуашь, кисти, палитра, салфетка, баночка для воды, маркеры.

Ход урока:

1.Оргмомент.

Приветствие. Подготовка обучающихся к уроку.

2.Актуализация субъектного опыта.

-Ребята, над какой темой мы работаем на уроках «Прикладной композиции»? (Тема «Декоративный натюрморт»)

-Чем декоративный натюрморт отличается от академического?

(В декоративном натюрморте можно менять форму предметов, переставлять их, использовать декоративный контур)

3.Изучение нового материала и способов действий.

Просмотр презентации «Декоративный натюрморт»

Декоративный натюрморт, как и декоративная живопись - это творческий

переход от натуры к решению композиции и воплощению ее в различных материалах. В поле зрения остаются конструктивное начало, расшифровка формы, а затем применяются законы цветоведения. Необходимо, чтобы натюрморт был понятен, имел свой характер, композиционную зацепку. Натюрморт может быть декоративным за счёт изменения формы предметов, использования активных цветовых контрастов и декоративного контура. Для создания наиболее выразительного образа можно придумать своеобразную тему в натюрморте.



В декоративном натюрморте можно использовать графические приемы:

-передача условной плановости за счет применения линий разной толщины;



-выявление формы объектов натюрморта введением белой контурной линии и блика в общее силуэтное пятно;



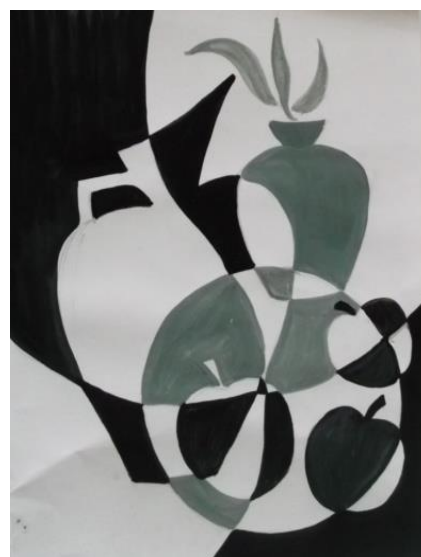
-выявление условного объема объектов натюрморта минимальной моделировкой формы;



-прием «оверлеппинга»- частичное совпадение или наложение одной формы на другую.



Оверлеппинг можно сочетать с различными приемами членения изобразительной плоскости на части и введением тональных и цветовых контрастов.



Создавая композицию с оверлеппингом, можно использовать два вида равновесия: статистическое и динамическое.



Предметы можно передвигать, увеличивать или уменьшать, вводить дополнительные объекты, драпировки, фрукты, но главное сохранить узнаваемость постановки

4. Применение нового материала и способов действий.

Задачи урока: выполнить декоративный натюрморт, используя прием «оверлеппинга»:



- вариант «черно-серо-белое изображение»,
- вариант «черно- белое изображение» по своим эскизам.

На уроке мы будем работать в цвете- гуашью или маркером

Основные этапы нашей работы:

1. Построение рисунка декоративного натюрморта на формате А3
2. Работа в цвете. Детальная проработка предметов натюрморта и их силуэта.

Главное - сохранить впечатление цельности, свежести и не увлечься излишней детализацией. Основным на этом этапе является законченность, когда не хочется ничего убавить, ни прибавить. Убедительность декоративного решения темы, когда не возникает желания «подвинуть» тот или иной предмет, усилить или приглушить какой-то цвет, когда все максимально гармонирует друг с другом.

Практическая работа обучающихся.

Физкультминутка.(в середине практической работы)

Оказание индивидуальной и фронтальной помощи обучающимся. Анализ общих ошибок (с помощью работ, схем и таблиц на доске, пояснений и устного анализа).

5. Подведение итогов учебного занятия.

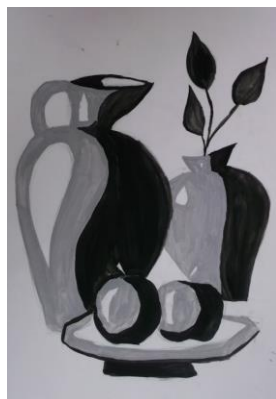
Просмотр работ, выставление оценок..

6.Информация о домашнем задании.

Выполнить декоративный натюрморт по своему эскизу, используя хроматические цвета на формате А4

7.Рефлексия «Барометр настроения»

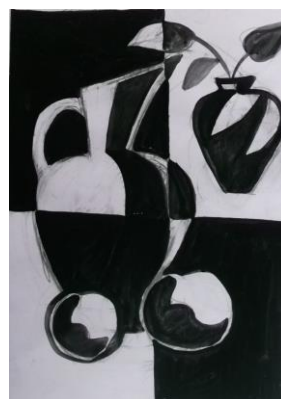
Работы учащихся



Мухина Полина



Ивашенко Андрей



Мазник Виктория



Ходырева Дарья

*Н.И. Очкий
Преподаватель МБУ ДО
«ДШИ Ровеньского района»*

РАБОТА С ДЕТСКИМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ ЛОЖКАРЕЙ

Как и многие другие предметы быта с незапамятных времён рядом с человеком идут по жизни ложки. Обыкновенные деревянные ложки являлись предметом столовой утвари, но когда человек понял, что ложкой можно не только щи хлебать, а еще и «музыку играть», то они стали употребляться в народном музицировании, а позднее стали называться народными шумовыми музыкальными инструментами.

Первыми исполнителями на ложках были скоморохи. Скоморохи использовали ложки для ритмического сопровождения плясок. К ручкам ложек еще были привязаны бубенцы.

О широком распространении ложек в России в XVIII-начале XX веков свидетельствуют лубочные картины и гравюры. На картине - медведь и коза играют на народных инструментах. Картина имеет как бы эпиграф: «А медведь с козю прохлаждаются, на музыке своей забавляются. А медведь шляпу надел, взял дудку, играл. А коза Сива в сарафане синем с рожками и колокольчиками и с ложками скачет и вприсядку пляшет».

Нотных записей, или каких либо других описаний игры на ложках не было. Все целиком зависело от изобретательности исполнителей, и все приемы и способы игры передавались наглядно от одного мастера-исполнителя к другому.

В настоящее время без ложек не обходится ни один фольклорный или инструментальный коллектив и даже большие оркестры народных инструментов.

Способов и приемов игры на ложках большое множество. Большие мастера игры на ложках иногда удивляют на каком количестве ложек можно исполнять те или иные наигрыши. Играют как стоя так и сидя. Ложки могут находиться не только в руках играющего, но и за поясом, и за голенищем сапог, между коленями. Всего способов и приемов игры на ложках большое множество.

Очень важным и зрелищным элементом в игре на ложках является характерный рисунок движения рук.

При игре разными способами меняется окраска и сила звука. И одни и те же игровые приёмы исполняются по-разному, например, приложив ложку ко рту и меняя положение губ можно извлекать разнообразные, практически музыкальные звуки. И таких приемов существует великое множество.

В своей практике, на начальном этапе обучения я использую способ игры на двух ложках. Потому что считаю - детям в возрасте 6-7 лет не просто сразу освоить приемы игры на трех ложках.

Технические приемы игры на двух ложках очень велики и дают возможность больше раскрыть и разнообразить игровые приёмы. При игре на двух ложках мы используем много движений рук, ног, корпуса, поэтому этот способ игры является наиболее популярным среди юных исполнителей, особенно самых маленьких.

Другой способ игры на ложках, не менее интересный и зрелищный – это игра тремя ложками. С этим приемом игры мы знакомимся во втором полугодии первого года обучения и освоив его, в дальнейшем используем уже два приема, когда нужно.

На каждом занятии с детским ансамблем ложкарей мы отрабатываем 2-3 игровых приёма в медленном темпе без аккомпанемента. А затем в медленном темпе под аккомпанемент. И когда в медленном темпе все удастся слаженно, постепенно добавляем темп. В процессе занятий видно кто из ребят более способный, кому со временем, можно будет поручить более сложные, сольные партии.

Работая над музыкальной пьесой мы знакомимся с самим музыкальным произведением. Пьеса проигрывается несколько раз, анализируется. Произведение считается выученным, если оно идёт как на одном дыхании, без каких либо спотыканий и остановок.

Большое значение имеет форма посадки ансамбля. Располагая своих юных исполнителей на сцене тем или другим способом – стоя, сидя мы способствуем усилению общего впечатление от исполняемой пьесы. Если произведение исполняется только сидя, то самой удачной формой посадки, на мой взгляд, является посадка в один ряд в форме небольшой подковы. При такой посадке дети видят друг друга, а так же аккомпаниатора.

Что же мы исполняем в ансамбле ложкарей сегодня? Иногда подбор репертуара ставит меня как руководителя в тупик. В отличие от хоровых или оркестровых произведений, которые имеют в наличие готовые партитуры, для ложкарей найти готовую партитуру практически невозможно. Это объясняется отсутствием методической литературы, касающейся этого

жанра. Поэтому мы - руководители невольно копируем другие коллективы или довольствуемся своими находками.

Произведения в репертуаре нашего ансамбля разнообразные это и авторские, и обработки народных песен, а так же фольклорные песни и наигрыши.

Как руководить детским ансамблем ложкарей? Отбор в ансамбль ни чем не отличается от организации какого - либо другого музыкального ансамбля. Очень важно, что бы ребенок имел хорошие музыкальные данные, чувство ритма, память. Чем лучше от природы одарен ребенок, тем он быстрее других осваивает приёмы игры и репертуар. Он более ритмичен, лучше чувствует ансамбль, а это очень важное качество при коллективной игре.

Возрастной состав ансамбля ложкарей может быть самым разнообразным: от самых маленьких - дошкольников до старшеклассников. Очень интересно работать с малышами. Из неумелых, неловких, буквально, через полгода они превращаются в маленьких виртуозов, лихо отстукивающих различные ритмы.

Количество участников ансамбля не должно быть очень большим. Из своего собственного опыта, хочу заметить, что ансамбль из 12-14 человек является самым оптимальным. Такой состав очень зрелищно выглядит со сцены. Каждого участника видно, а так же можно придумать разнообразные фигуры и перемещения по сцене. Ансамбль с таким количественным составом достаточно подвижный и мобильный как при выходе, так и при уходе со сцены и в поездках с концертами.

Детям очень нравится играть на ложках, выступать со сцены. Игра на ложках развивает творчество, формирует у детей потребность к самостоятельному мышлению.

Таким образом, цель воздействия музыки и движения способствует приобщению детей к русской народной культуре, традициям нашего народа к песням, пляскам, обычаям наших прадедушек и прабабушек, но и самим попробовать поучаствовать в исполнении народных песен и танцев, исполнения русских народных произведений на народных инструментах.

Воспитание чувства гордости за свой народ, создание условий для развития творческих способностей и духовно – нравственного становления детей дошкольного и школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальное творчество. Вот к чему должны мы стремиться, приобщая детей к народному искусству.

Список литературы

1. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России – М, 1991. – 126с.
2. Кононова Н. М. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада – М.: Просвещение, 1990.- 108 с.
3. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей – М.,Л., 1997г.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Основная идея модернизации российского образования состоит в том, что оно должно стать индивидуальным, личностно-ориентированным, а затем и профильным. В качестве приоритета используется проблема новых технологий обучения и воспитания. А преподаватели имеют возможность в выборе технологий и методов обучения, которые, по их усмотрению, наиболее приемлемы для построения учебного процесса. Ведь всем давно известно, что мотивированный, заинтересованный школьник учится с удовольствием, а значит не испытывает психологического стресса сам и не «третирует» учителя, которому необходимо в него что-нибудь вталкивать усилием своей воли.

Игровая деятельность занимает особое место в учебном процессе. Она содействует воспитанию умственного, познавательного и творческого потенциала, а так же активизации деятельности детей. Игра помогает увидеть новое в привычном уроке, побуждает к возникновению интереса к учебному предмету, что делает процесс обучения более результативным. Игровые методики способствуют интеллектуальному развитию. Благодаря чему, школа использует целесообразные методы обучения, ассоциативные связи. Современная система образования приобретает новый образовательный результат – формирование универсальных учебных действий учащихся. [2, с.117]

Дидактические игры:

- преимущественно создаются и приспособляются для системы обучения;
- образовательная деятельность следует установленным условиям игры;
- отражают совместный характер игровой деятельности;
- подчеркивают, что цели каждого играющего, должны подчиняться общим целям команды;
- осознаются как успехи школьника в усвоении новых знаний.

Для использования музыкальных игр обязательно надо изучить предмет. Ребенок должен уметь разгадывать, распутывать. Дидактическая игра должна составляться умело, имея возможность раскрыть цель. С юного возраста дети овладевают музыкой благодаря движениям. Это позволяет в будущем понять ее настроение. Преподаватель помогает раскрыть замысел произведения с помощью метода пластического интонирования. Процесс усвоения музыки становится активным. [3, с.19]

Целесообразность и применение дидактических игр на разных этапах урока различна. Поэтому использовать их лучше при проверке результатов обучения. Когда идет опрос, одновременно может говорить только один ученик. А что делать остальным? Им остается слушать или делать вид, что слушают. Как же сделать так, чтобы наибольшее количество учеников смогло ответить на вопрос? Главная цель контроля и опроса, с точки зрения автора статьи, направлена на выявление достоинств и знаний, а не на поиск пробелов и недостатков ученика. Поэтому можно разнообразить формы традиционных устных проверок, фронтальных опросов, для активизации учащихся. Начать с того, что опрос не должен вызывать у учащихся негатива – ведь каждый отвечает по степени своей подготовки и имеет право выбрать форму опроса. Разный уровень заданий позволяет проверить тех, кто, как правило «нем» и ему легче ответить письменно. А кто-то согласен получить тройку лишь бы не заниматься поисками дополнительного материала.

В педагогике наших дней существует более 50 технологий, в том числе компьютерная. Наиболее активно ПК используется для просмотра обучающих энциклопедий, коллекций электронных библиотек и аппарат для доступа в Интернет.

1. Программы для пения караоке (с оценкой пения, запись вокала, курс сольфеджио, обучение чтению с листа).

2. Музыкальные конструкторы, которые позволяют конструировать музыку из отдельных блоков. Использование этой программы дает толчок для творчества на уроках композиции и сольфеджио.

3. Музыкальные энциклопедии: «Энциклопедии классической музыки», «Энциклопедия музыки Кирилла и Мефодия», «Энциклопедия оперы и балета»

4. Обучающие программы.

5. Телекоммуникационные проекты: переписка, информационный обмен, электронное сочинение, создание базы данных, поиск информации, моделирование.[1, с.68-71]

Виды и формы инновационных уроков:

1. *Урок-викторина* – показать знания терминов, дат, формулировок.

2. *Урок взаимообучения* – дети делятся попарно и задают вопросы, ставят отметки.

3. *Конкурс знаний, умений и творчества* – школьный праздник-игра, олимпиада творчества.

4. *Урок – игра* – с костюмами, фантазированием, актерством.

5. *Урок – поход* – моделируется переход от задания к заданию (станции). Жюри ставит баллы.

6. *Урок – суд* – модное явление «суд-истории», «суд-времени».

7. *Урок-лекция, рассказ* – составить тезисы, проставить пропущенные слова, термины, даты.

8. *Урок самостоятельного поиска знаний* – из данных источников найти ответы на вопросы.

9. *Урок – экзамен* – заранее совместно с учащимися составляются билеты и проводится микроэкзамен.

10. *Урок-соревнование* – 2 – 3 команды и судья. Вопросы и ответы, оценка выставляется в баллах.

Урок контроля знаний можно провести в следующих формах:

1. *Метод бригадного подряда* – 1-й отвечает, 2-й оценивает, 3-й дополняет, 4-й письменно составляет тезисы.

2. *Составление кроссвордов* – 5 – 6 слов по пройденной теме с формулировкой вопросов. На следующем уроке кроссворд можно дать как задание.

3. *Опрос в форме диалога* – вопросы составляют и задают друг другу сами ученики. Оценки выставляют с комментариями.

4. *Фронтальный опрос с помощью карточек* – задача команды набрать как можно больше.

5. *Терминологическая разминка* – оперный, балетный словарик.

6. *Конкурс шпаргалок* – быстро, кратко, точно и разборчиво записать всю важную информацию на небольшом листочке.

7. *Работа с книгой* – самостоятельная домашняя работа: 3 – 4 балла получает тот, кто использовал только учебник, 4 и 5 с использованием дополнительной литературы.

8. *Реферирование материалов из Интернета* – инсент – это подчеркивание ключевых слов текста. Используется как домашняя, так и классная работа. [4]

Занятия, включающиеся игровую деятельность, содействуют формированию интересов детей к восприятию окружающего мира. Они не похожи на простое обучение. Во время игр, по инициативе самих учащихся, повторение материала осуществляется не один раз, в его различных комбинациях и формах.

Список литературы

1. Баранова Э. А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. – СПб: Речь, 2005. – 121с.

2. Дейкина А. Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения. – М: Просвещение, 2002. – 258с.

3. Никитин Б. П. Развивающие игры. – М: Педагогика, 1985. – 72с.

4. Янковский, Н.К. Дидактическая игра как средство развития творческой активности школьников // [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://bio.1september.ru/article.php?ID=200001403>.

**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ
МОТИВАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ
ДЕТЕЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Специфика обучения игре на духовых инструментах на начальном этапе предусматривает кропотливую продолжительную работу над постановкой дыхания, исполнительского аппарата, правильного звукоизвлечения. В этой связи ребёнок длительное время вынужден работать над упражнениями и элементарными пьесами, которые не вызывают особого интереса, а зачастую и отталкивают детей от занятий на духовом инструменте. На данном этапе обучения очевидно противоречие между необходимостью заложить в будущем музыканте правильную «техническую базу» и ограниченными возможностями творческой реализации учащихся на используемом музыкальном материале.

Это противоречие не исчерпывает себя и на дальнейших этапах обучения: желание исполнять сложные красивые произведения не всегда совпадают с индивидуальными возможностями учащихся солистов-духовиков.

Многолетний опыт оркестровой работы в Пятницкой детской школе искусств показал возможность решения данных противоречий. Очевидное положительное воздействие участия в оркестровом коллективе на рост индивидуальных технических характеристик учащихся, на музыкальное развитие, на повышение мотивации к самосовершенствованию, позволило сделать вывод о необходимости создания трёх оркестровых коллективов с поэтапным переходом от простого к сложному, с вовлечением в них всех учащихся духового отделения уже с первых шагов музыкального образования.

Единая система обучения на отделении духовых и ударных инструментов «специальный инструмент – младший оркестр – средний оркестр – старший оркестр – специальный инструмент» – стала основным фактором творческого роста юных исполнителей. Систему подготовки учащихся также дополняют промежуточные звенья цепи: ансамблевая игра и занятия в группах оркестра. Итоговым звеном работы является профессиональная ориентация и подготовка учащихся к поступлению в средне-специальные и высшие музыкальные учебные заведения.

Теоретический анализ данной системы позволяет выделить следующие закономерности:

1. Рост творческой и познавательной активности учащихся напрямую зависит от исполнительской деятельности в оркестре.

О существовании параллели между ростом исполнительского мастерства и оркестровой деятельностью как исторически сложившегося факта, говорит в своей статье «Исполнительское искусство и педагогика» Ю.А.Усов («История зарубежного исполнительства на духовых инструментах»). Он пишет: «Появление новой оркестровой культуры выделило на первый план многих замечательных музыкантов-духовиков... Некоторые из них вышли за рамки оркестрового исполнительства и с успехом занимались концертной деятельностью»; «Профессиональные оркестры, сложившиеся во многих городах, сыграли важную роль в развитии исполнительства на духовых инструментах, в совершенствовании техники игры...».

2. Системное взаимодействие музыкальных дисциплин (специальный инструмент - группа оркестра - оркестр) - есть наиболее действенный и результативный метод оптимизации роста исполнительского мастерства учащихся.

Преимущества системного обучения духовиков по схеме «специальный инструмент – группа оркестра – оркестр» подробно рассматривает в своей книге «Духовой оркестр» Д.В. Свечков.

3. Определённые аспекты психологического настроя учащихся – заинтересованность, эмоциональность, чувство ответственности, дисциплинированность – играют значительную роль в достижении стабильных успехов в освоении инструмента и эффективно формируются в процессе коллективного музицирования.

В книгах Выготского Л.С. «Психология искусства» и Теплова Б.М. «Психология музыкальных способностей» подробно раскрывается научный и педагогический подход к вопросам творческого процесса и его закономерностей.

Музыкально-педагогические задачи в рамках рассматриваемой системы обучения решаются разнообразными методами, формами, и средствами.

Индивидуальная образовательная траектория реализуется, прежде всего, в рамках урока, как традиционной формы обучения, включающей в себя те особенности, которые обусловлены более широким спектром возможностей личностного подхода к каждому учащемуся.

Игра в ансамбле является начальным этапом подготовки учащихся к оркестровым занятиям. Посредством игры в дуэте с преподавателем дети получают первые навыки соблюдения ритмического, темпового и динамического ансамблей, гармонического и унисонного строя. Элементарная ансамблевая игра вводится на уроках по специальности с

первых шагов освоения инструмента. Рост исполнительского мастерства учащихся предполагает впоследствии использование других форм ансамблевой игры. Дуэты, трио, квартеты и т.д., могут составлять как учащиеся одного возраста, или исполнительского уровня, так и разновозрастные и разноуровневые исполнители.

Группа оркестра является «цехом» по оттачиванию навыков игры оркестровых партий: ритмического рисунка, штрихов, унисона и гармонического строя, качества звука и манеры исполнения. При работе с группой оркестра значительно легче осуществлять индивидуальный контроль за всеми, вышеуказанными, техническими и музыкальными задачами, нежели на занятиях сводного оркестра.

Оркестровые занятия являются музыкальным конгломератом итогов работы на уроках по специальности, в группах оркестра, а также самостоятельной подготовки учащихся. Эта форма коллективной работы требует от музыкантов:

- сознательного восприятия дирижёрского жеста;
- осознания всех элементов музыкальной фактуры произведения;
- точного интонационного и ритмического воспроизведения текста;
- расстановки правильного дыхания;
- достижения единства штрихов и фразировки;
- достижения единого темпа и выразительности динамики;
- достижения ансамбля в отдельных оркестровых партиях, группах и во всём оркестре.

Это далеко не все компоненты, необходимые для хорошего звучания оркестра. Однако и перечисленное приобретает нужное качество тогда, когда тщательно отрабатываются, отшлифовываются все детали.

Самостоятельная подготовка учащихся включает в себя разминки, упражнения, гаммы, разучивание произведений по специальному инструменту и оркестровых партий. Регулярная самостоятельная работа учащихся даёт возможность укреплять и поддерживать в хорошей физической форме исполнительский аппарат, добиться уверенности в исполнении сложных фрагментов, ускорить темпы и улучшить качество освоения инструмента.

Контрольные уроки. Освоения духового инструмента и работа над музыкальными произведениями являются длительными процессами, не имеющими на этапе музыкального обучения в школе границ в совершенствовании. Подготовка к четвертным контрольным урокам даёт возможность отстраниться от детальной работы и сконцентрировать внимание на целостном осмыслении музыкального произведения.

Академические концерты отличаются от контрольных уроков присутствием публики, что придаёт учащимся чувства ответственности и

волнения, и требует особого психологического настроя, близкого к выступлению на концертной сцене. Соответственно дети имеют возможность приобрести опыт преодоления сценического волнения и найти при помощи преподавателя способы психологического настроя. Проведение академических концертов на духовом отделении строится по утвердившейся схеме:

- 1) выступление солистов
- 2) выступление ансамблей
- 3) выступление школьных оркестров.

Такой порядок выступления связан с психологическим аспектом настроя учащихся. Как правило, для большинства начинающих музыкантов сольное выступление является самой труднопреодолимой в плане волнения формой концертной деятельности, поэтому, во избежание эмоциональной напряжённости и физической скованности, дети в первую очередь играют соло. Освободившись от основного пресса волнения, исполнители могут более спокойно и трезво подойти к осмыслению задач коллективного исполнительства.

В концертных выступлениях посёлка, района и области могут принять участие:

- 1) солисты с выдающимися музыкальными способностями,
- 2) ансамбли, достигшие высокого исполнительского уровня,
- 3) оркестры духовых инструментов.

Подготовка к концертным выступлениям, так же как к фестивалям и конкурсам ведётся в особом репетиционном режиме. Репетиции важно проводить в условиях, сходных с теми, в которых будут происходить выступления. Если программа концерта готовится для исполнения на определённой эстраде, то репетиции лучше проводить на ней. При отсутствии такой возможности необходимо «опробовать» площадку для выступления. Это даёт возможность исполнителям в какой-то мере освоиться и приспособить звучание к новым для них акустическим условиям

Фестивали и конкурсы, проводимые на разных уровнях (от школьного до международного) дают возможность детям ощутить особый дух соревновательности. Эту особую форму учебно-воспитательной работы можно по праву назвать основным средством приобретения учащимися широкого музыкального опыта. Связано это с общением, эмоциональным, слуховым и оценочным восприятием исполнительского мастерства учащихся-музыкантов и музыкальных коллективов других школ и регионов. Как правило, подготовка и участие в конкурсах и фестивалях даёт значительный толчок динамике технического роста и творческого подъёма учащихся.

Исходя из опыта работы отделения духовых и ударных инструментов

Пятницкой детской школы искусств имени Г.А.Обрезанова, показателей творческой активности учащихся, сохранности контингента и высокой результативности участия в конкурсах и фестивалях, а также количества учащихся продолжающих освоение профессии музыканта, можно сделать вывод о перспективности и целесообразности работы в данном направлении.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С.Выготский. – М.: «Искусство», 1968. – 345с.
2. Свечков Д.В. Духовой оркестр / Д.В. Свечков. – М.: «Музыка», 1977. – 271с.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М.Теплов. – Л.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947 – 335 с.
4. Усов Ю.А. Школа игры на трубе / Ю.А.Усов. – М.: «Музыка», 1991. – 86с.
5. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах / Ю.А.Усов. – М.: «Музыка», 1989.-206с.

Л.П. Порожнякова

преподаватель МБУ ДО Валуйская ДШИ №1

РОЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОГО АППАРАТА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ НАЧИНАЮЩЕГО ПИАНИСТА

Моя статья основана на важности проработки основных навыков для организации игрового аппарата обучающихся на начальном этапе обучения.

Движение от «простого к сложному» позволяет сделать процесс познания музыки доступным.

Считаю, что в процессе подбора комплекса технических упражнений для каждого конкретного обучающегося, необходимо использовать их последовательно и системно. Упражнения могут быть фортепианно - техническими или только двигательными. Они должны быть способны помогать почувствовать каждую часть руки: кисть, предплечье, плечо. Ребенок должен осознавать такие состояния рук как «зажатая рука», расслабленная, свободно организованная. Также внимание стоит обращать на скорость реакций и способность концентрировать внимание. В итоге игра должна быть освоена в различной артикуляции, развивать естественные и пластичные движения в разнообразных формах исполнения.

Организация игрового аппарата в начале обучения инструменталиста является наиболее объемным и сложным элементом в учебном процессе. Первый этап выступает решающим для всей дальнейшей судьбы музыканта. Г.Г. Нейгауз говорил, что таланты создавать нельзя, но можно и нужно создавать среду для их появления и роста.

Я считаю, что начальные занятия музыкой должны быть интересными и разнообразными. Очень важно вводить занятия музыкой естественным путем не отрывая его от привычной детской жизни. Педагог, ведущий занятия с маленькими учениками, должен создавать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение,

пробуждать их воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

Вместе с интересом к музыке надо столь же тщательно прививать любовь к работе. Если ребенок понял яркий образ, созданный композитором, у него возникает потребность передать этот образ своими силами. Желание добиться его воплощения, используя приемы организации игрового аппарата, естественно.

Интерес, любовь к музыке, инициатива и воля вот что движет в работе учащегося. Исходя из наблюдений моего опыта с детьми младших классов, я сделала вывод, что они чрезвычайно обогащены двигательными способностями и ярко проявляют выраженную потребность в различного рода движении. Поэтому на начальном этапе процесса обучения абсолютно точно необходимо использовать детскую способность к движению и, основываясь на этом, формировать инструментальные, в нашем случае пианистические способности.

Движения рук настоящих пианистов отличаются большим многообразием. В зависимости от музыкально-звуковых и фактурных задач руки пианистов принимают самые различные положения. Это значит: какова музыка, таковы и движения рук. Если музыка тиха и спокойная, руки должны быть «тяжелыми», если требуется острый, тонкий звук руки энергичны, пальцы активны и цепки.

Чтобы глубже узнать природу пианистического аппарата, я нахожу и изучаю различные творческие методы. На протяжении всей своей педагогической деятельности в работе с детьми младшего возраста мной выработаны наиболее действенные упражнения для освоения разнообразных приемов фортепианной игры. В своей работе я стараюсь использовать не сложные, но эффективные упражнения, благодаря которым решаются проблемы постановки рук начинающих музыкантов.

Нужно понимать, что в основе работы преподавателя фортепиано лежит поиск путей и техник, улучшающих эффективность комплекса применяемых упражнений. Все это позволяет обучающимся при дальнейшем обучении иметь возможность прогресса в обучении.

Педагог, при подборе индивидуального комплекса технических упражнений, должен стремиться тонко чувствовать и понимать психологию каждого ученика, обращать внимание на его возрастные особенности и природные данные.

Комплекс упражнений для начинающих направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них качественного звукоизвлечения, бережного отношения к звуку, основам технической свободы исполнения.

С первых занятий немаловажную роль играет доверительный контакт между преподавателем и учеником. Творческая доброжелательная атмосфера с первых шагов должна побудить у ребенка желание и творческий интерес к работе. Музыкальный язык общения должен быть понятен и доступен.

Огромная доля успеха в развитии учащегося музыканта зависит от самых первых лет обучения. Успехи и трудности зачастую берут начало в первых уроках.

В своей статье я рассматриваю некоторые стороны профессионального

развития музыканта-пианиста, которые на практике преподавания потребовали к себе особого пристального внимания и впоследствии явились необходимыми предпосылками для решения целого комплекса прочих задач пианиста.

По моему мнению, работа с маленькими пианистами заключается в использовании ряда выработанных упражнений для выработки техники, способных сформировать базовые пианистические навыки. Эти упражнения обязательны к исполнению и рассчитаны на первый год обучения.

Комплекс подобных упражнений направлен на преодоление пианистических трудностей юного музыканта. Осознанное владение базовыми техническими навыками с детских лет со временем проявляют умение самостоятельного анализа возможных технических сложностей, которые могут возникать в работе инструменталиста на любом уровне обучения.

Освоение и применение комплекса данных упражнений доступно каждому квалифицированному преподавателю фортепиано детской музыкальной школы (детской школы искусств), который заинтересован в воспитании устойчивого интереса к процессу обучения и имеет богатый практический опыт преподавания специальности Фортепиано.

Список литературы:

1. Либерман Е.Я. «Работа над фортепианной техникой» Издание третье.
2. Шмидт — Шкловская А.А. « О воспитании пианистических навыков».Л., «Музыка», 1985.
3. Москаленко Л.А. «Методика организации пианистического аппарата» Новосибирск, 1989.
4. Мартинсен К.А. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». М., «Классика - XXI», 2002.
5. Юдовина - Гальперина Т.Е. «За роялем без слез, или я - детский педагог». Санкт-Петербург, 1996.

Т.И.Прудская,

директор МБУ ДО «ВДХШ им. Григоров В.Д.»

РАБОТА С МЕЛОМ НА ЗАНЯТИЯХ В ДХШ.

В природе Белгородской области нет более универсального, доступного и красивого материала, чем мел. Это экологически чистый, удивительно красивый, мягкий и бархатистый, легко поддающийся обработке материал. Работа с мелом будит в обучающихся патриотические чувства, вызывает умиротворение и спокойствие, воспитывает внимательность, терпение, аккуратность, целеустремленность, развивает память, креативное мышление и мелкую моторику. Изделия из мела хрупкие, но можно убедиться в их практичности и долговечности при правильном использовании. Каждая вещь, вырезанная из мела, индивидуальна, так как здесь присутствует только ручной труд.

Работа с мелом вызывает огромный интерес, работая с ним, можно очень быстро увидеть результат своего труда. При обработке мела не

применяются вредные вещества (растворители, лаки), что очень ценно с точки зрения экологии.

Обучение школьников искусству резьбы по мелу строится на основе взаимосвязи процесса обучения с процессами общего развития детей и их воспитания.

Занятия резьбы по мелу проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также дает возможность проконтролировать соблюдение правил техники безопасности.

Свойства мела:

- механические: прочность, твердость, износостойкость;
- физические: внешний вид (текстура), влажность (усушка, плотность), тепловые (теплопроводность), звуковые (акустическое сопротивление, звукопроводность);
- химические свойства: мел является материалом с неодинаковыми свойствами в зависимости структуры.

Прочность мела - способность сопротивляться разрушению под действием механических нагрузок. Различают прочность на сжатие и растяжение по направлениям приложения нагрузки — продольной и поперечной.

Твердость мела - способность мела сопротивляться внедрению в нее более твердого тела.

Износостойкость - способность мела сопротивляться износу, то есть постепенному разрушению ее поверхностных зон при трении.

Инструменты для резьбы по мелу. Для выполнения всех видов резьбы, различных элементов украшения жилища, сувениров и других поделок нужен специальный инструмент. Инструмент делится на основной (режущий) и вспомогательный (разметочный).

Набор основного инструмента резчика. Без него невозможно сделать самую простую резьбу. При выполнении резных изделий требуется большое количество разнообразных стамесок, ножей и т.д. В набор основного инструмента резчика входят:

1. Ножи-косяки: применяются в основном для выполнения геометрической контурной резьбы, а также для прорезки орнамента. Конец лезвия ножа затачивают под углом от 30 до 80 градусов. Например, косяком с углом скоса от 60 до 80 градусов удобно прорезать прямые, крупные орнаменты. Меньшие углы удобны для работы с мелким и криволинейным рисунком. Ножи-резаки: используют для геометрической резьбы при выполнении розеток, «сияний» с закруглениями, элементов с кривыми линиями, а также в контурной резьбе для закруглений и изгибов, в прорезной накладной резьбе и для профильных работ.
2. Прямые стамески нужны для зачистки фона, прорубки контура орнамента, снятия фасок и других работ. Ширина их от 5 до 30 мм.
3. Стамеска-косячок такая же, как прямая, но со срезом лезвия под углом от 45 до 70 градусов, применяется для выполнения геометрической резьбы.
4. Отлогие и полукруглые стамески - основной инструмент для выполнения в геометрической и контурной резьбе для скобчатых порезок, полукруглых

лунок. Форма полукруглых стамесок дает возможность работать краями бортов.

5. Стамески-уголки применяются при выборке узких линий канавок. Используются почти во всех видах резьбы.

6. Стамески-клюкарзы имеют короткое полотно в виде согнутой ножки или крючка. Они широко используются при плоскорельефной и рельефной резьбе, зачистке углубленного фона, для обработки выпуклости в углубленных местах. Эти стамески имеют различный профиль и ширину полотна от 5 до 50 мм.

7. Стамески-церазики. Изогнутые в нижней части с различной формой лезвия. Применяются для прорезки узких жилок на фоне и рельефе, зачистки фона в труднодоступных местах. Ширина лезвий 2-3 мм.

Художественно-технические приемы резьбы по мелу:

Геометрическая резьба - самый древний способ украшения изделий. Это всевозможные сочетания треугольников, ромбов, витых линий, точек, завитков и т.п.

Каждая геометрическая фигура в народном творчестве имеет свой смысл, свою символику:

Основные элементы геометрической: треугольник, бусина, сколыш, змейка, соты, косая, фонарики, снежинки, ромбы, глазки и т.д.

Плоскорельефная резьба - один из наиболее распространенных видов резьбы. Резьба невысокого, плоского рельефа орнамента, ее выполняют так, чтобы фон вокруг всего рисунка был срезан или полностью удален на глубину 5-7 мм. В плоскорельефной резьбе изображение принимает объемные формы, сохраняя одинаковую высоту большинства выступающих плоскостей или отдельных граней при одинаковой глубине основного фона. Плоскости орнамента, в свою очередь, могут быть отделаны выемками, насечками, скруглением граней и выполнены: вогнутыми, частично прямыми или выпуклыми. В технике плоскорельефной резьбы в стилизованном или реалистичном виде изображают растительный орнамент, птиц, животных и фигуры людей.

Подвиды плоскорельефной резьбы:

- плоскорельефная резьба с заovalенным фоном (контуром) – для ее выполнения по контуру рисунка вырезают канавки, в этом она сходна с контурной резьбой. Различие состоит в том, что в последующем контуры рисунка заovalивают (скругляют) - как со стороны орнамента, так и со стороны фона. На первом этапе делают надрез ножом-косяком по контуру рисунка. На закруглениях рисунка надрезы выполняют полукруглой стамеской соответствующего профиля. Затем снимают фон вокруг рисунка тем же ножом или плоской стамеской с наклоном к плоскости заготовки под углом 30° и скругляют его при следующих проходах ножом-косяком или стамесками на поворотах рисунка. Со стороны изображения орнамента следует заovalить круче, со стороны фона – отлого, тогда рисунок будет смотреться более выпуклым.

- плоскорельефная резьба с подушечным фоном – это разновидность резьбы с заovalенным контуром, ее особенность в том, что фон нигде не остается плоским и может быть ниже плоскости орнамента изделия. Технология исполнения аналогична резьбе с заovalенным контуром.

- плоскорельефная резьба с подобранным фоном. Данную резьбу на первом этапе выполняют аналогично плоскорельефной с заovalенным фоном с той разницей, что фон вокруг орнамента снимают с одним выбранным для всего изделия углом наклона к плоскости заготовки (30°-45°) и далее не обрабатывают (не скругляют) режущим инструментом.

- плоскорельефная резьба с выбранным фоном отличается от других видов тем, что вокруг округленного рисунка выбирают углубления, в результате чего изображение возвышается над фоном на различную высоту в зависимости от замысла, заготовки и других особенностей.

Рельефная резьба. В рельефной резьбе изображение выпукло по отношению к фону и художественно обработано в пределах глубины фона. Рельефная резьба почти не имеет плоской поверхности. При этом изображение может быть и углублено по отношению к фону – такой рельеф называется вогнутым.

По трудоемкости рельефная резьба превосходит даже плоскорельефную с подобранным фоном, так как дополняет ее техникой собственными требованиями и имеет более высокий рельеф (до 6–7 мм). Если в плоскорельефной резьбе заovalивался только контур орнамента, а поверхность его оставалась плоской, то в рельефной округлость придается всем элементам орнамента, причем отдельные элементы узора после моделировки возвышаются над фоном на разную высоту.

Объемная резьба по мелу.

Этапы выполнения объемной резьбы:

1. В первую очередь на заготовку наносят контуры будущего изделия и вырубает ненужные части. Делают это с помощью стамески, затем ею же прорабатывают основные очертания фигуры.
2. После этого приступают к работе ножом и рашпилями разных размеров, придавая более плавные очертания. Действия при этом осторожные и мягкие, состругивается тончайший слой мела. Скульптура как бы расписывается режущим инструментом, оставляющим на ней бороздки. Линии имитируют черты лица человека, перья птиц, шкуру животного, конскую гриву, прожилки на растениях и другие элементы.
3. Все срезы делают мелкими, обрабатывая поверхность со всех сторон.
4. Твердую и сухую породу мела в процессе резки желательно смачивать.
5. Готовое изделие очищают от остатков мела.

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает занятия по программе «Резьба по мелу»:

- знание основных способов резьбы по мелу;
- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- знание физических и химических свойств мела, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества;
- знание материалов и инструментов, применяемых для резьбы по мелу.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представления стиливых особенностях резьбы по мелу.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- подбирать рисунок в соответствии с формой мела;
- копировать образцы основных элементов геометрической и кудринской резьбы;
- владеть комплексом специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
- соблюдать технику безопасности при работе с режущим, колющим инструментом.

Список литературы.

1. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение, 1979
2. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. – М.: Издательство «Народное творчество», 2007
3. Туманян К.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. – М.: Издательство «Народное творчество», 2006

*У.В. Романико,
преподаватель МБОУ ДО
«Вейделевская школа искусств»*

ИНТОНИРОВАНИЕ – ОСНОВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА АККОРДЕОНЕ (БАЯНЕ) В ДМШ И ДШИ

Проблема интонирования – достаточно сложный момент в процессе освоения аккордеона (баяна) и присутствует во время всего обучения в ДМШ и ДШИ. Именно поэтому этой проблеме нужно уделить особое внимание, уже с самых первых занятий.

Конечно, преподавателю в первую очередь нужно объяснить и продемонстрировать наглядно (на инструменте) учащемуся, что же такое сама – «интонация». В переводе с латинского языка означает – произносить нараспев, запевать, петь.

Сама интонация несет в себе музыкальное содержание. Для сравнения – в разговорной и литературной речи смысл заложен в слове, а интонация играет уже вспомогательную роль. Но, естественно, имеет место быть схожесть между речевой и музыкальной интонацией. В каждом музыкальном произведении, независимо от сложности, имеется свой набор разновидностей интонаций. Например, мелодический оборот, фраза, мотив, предложение, интервал и многое другое.

Размышляя об интонациях в музыкальных произведениях, не стоит забывать о таком важном моменте, как индивидуальная форма мышления исполнителя (и взрослого, и учащегося). Речь идет об эмоциональной стороне музыканта, так как эмоции и интонации в пьесах тесно связаны между собой. И понять истинное содержание музыки в целом можно лишь эмоциональным путем.

Здесь преподавателю необходимо работать, чтобы развивать

внутренний слух учащегося, чтобы тот, в свою очередь, мог наиболее обширно понять и прочувствовать выразительную сторону интонационных моментов в произведениях. Полезны тренировки с учащимся для освоения навыка слышать нотный текст внутри себя – петь вслух или «промычать» произведение целиком либо некоторые фразы, мотивы, пассажи и т.п. Такая работа над произведениями, используя голосовые и дыхательные стороны, имеет огромный плюс именно для учащихся аккордеонистов и баянистов. Причина – специфика исполнения на аккордеоне или баяне, а именно особенности меховедения, так как смена меха на «Разжим» и «Сжим» зачастую происходит по фразам. И, пропевая интонационно фразы и мотивы, ребенку легче понять, где начало и конец интонации, и где удобнее произвести ту самую смену направления меха.

На начальном этапе обучения для работы над интонациями преподавателю нужно уделить внимание на постановку исполнительского аппарата, навыки, ведения меха и извлечения звука, а также на развитие координации движений и музыкального слуха.

Раскрывая тему интонирования, хотелось бы сказать еще об одном важном моменте в работе с учащимися аккордеонистами (баянистами).

Каждому, даже самому юному исполнителю, необходимо знать и изучать особенности строения и звучания своего инструмента. Аккордеон и баян – это одни из самых интересных и богатых инструментов, обладающих множеством достоинств и возможностей, при помощи которых музыкант, проведя большую интонационную работу в исполняемых произведениях, может весьма ярко выразить свои эмоции.

Большую роль при работе над интонациями играет динамика. Динамические возможности аккордеонного и баянного звука имеют большой диапазон – от нежного пианиссимо до яркого фортиссимо. Этого можно достичь путем умения владеть мехом.

Важным моментом при интонационной работе у любого музыканта является умение слышать исполняемое на своем инструменте. Для этого надо пояснить учащемуся, что сначала необходимо услышать звук, а затем уже исполнить. Следовательно, ученику нужно научиться взять дыхание перед началом звучания. Это называется – «предслышание».

В заключении хотелось бы отметить, что работа с учащимися над интонированием в пьесах имеет свою определенную завершенность – игра произведения в характере с исполнением необходимых нюансов. Любое эмоциональное проявление ребенка в исполнении музыкальных пьес необходимо поощрять. Яркое и душевное итоговое проигрывание имеет огромное значение для обучающегося, а также является положительным результатом всей проделанной работы.

Литература:

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону. – «Феникс», 2002
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЛАСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СКУЛЬПТУРЕ (ЛЕПКЕ)

Введение.

На сегодняшний день одной из актуальных задач образования является развитие творческих способностей обучающихся. Формирование самостоятельной, творчески мыслящей личности, которая может самореализовываться в любой сфере жизнедеятельности, всегда рассматривалось как приоритетная задача образования. Творчество - это реализация новых идей, отказ от привычных схем, штампов, шаблонов и стереотипов в деятельности. Формирование творческой личности является также основной целью теории и практики художественного образования. Особо успешно данная цель может реализоваться в процессе развития у обучающихся художественно-пластических способностей на занятиях скульптуры в ДХШ.

Такой предмет как «Скульптура», очень давно преподается в художественных школах, но занятия скульптурой, ни с чем не сравнимы, по воздействию на творческое развитие человека любого возраста.

Занятия развивают мелкую моторику обучающихся младшего школьного возраста, развивают художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывают аккуратность при работе с глиной и пластилином, обучающихся старших классов.

Тема моей методической разработки - «Развитие художественно-пластических способностей обучающихся детской художественной школы на занятиях по скульптуре» является актуальной и практико-ориентированной.

Цель методической работы заключается в решении проблемы развития художественно-пластических способностей обучающихся средствами скульптуры в условиях дополнительного образования.

Задачи:

- Рассмотреть лепку как средство развития художественно-творческих способностей обучающихся.
- Выявить и обосновать возрастные особенности обучения детей.
- Определить значение занятий скульптурой для обучающихся.
- Рассмотреть методы и методические приёмы и разработать методические рекомендации по организации занятий скульптурой в 1 – 2 классах детских школ искусств и художественных школах.

1. Скульптура (лепка) как средство развития художественно-пластических и творческих способностей учащихся ДХШ.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Уроки лепки ориентированы не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, а так же и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений,

понимание скульптурных материалов и их возможностей. Также занятия с пластилином учат концентрировать внимание, тренируют усидчивость и терпение. Во время занятий с пластилином обучающиеся проявляют свои творческие способности, развивают образное и конструктивное мышления, что является залогом для формирования правильной и гармонично развитой личности. На занятиях лепкой дети успокаиваются, когда внимательно и сосредоточенно разминают пластилин, а потом создают из него свои работы.

Уроки скульптуры обязательно включают организацию восприятия аналогов в виде рисунков, иллюстраций, образцов, обеспечивающих ориентировку детей в поставленных творческих задачах. Восприятие необходимо в развитии творческого мышления ребенка, так как в основе его лежат активный поиск признаков, необходимых для формирования образа. Для результативного процесса творческого мышления в процессе формирования художественного образа необходимо также включение внимания к вызванным ощущениям прошлого опыта детей в виде знаний и представлений.

Формирование художественного образа требует подкрепление к вызванным ассоциациям мысленного образного представления. Развивая воображение детей, педагог сталкивается с тем, что проведенные анализ, наблюдения аналогов позволяют установить связи с ассоциативным и рациональным мышлением, выстроить мысленно образ.

Благодаря сформированному образу, приступая к лепке, дети легко могут использовать полученные знания при создании общей формы в материале, применить нужные приемы лепки при передаче характерных черт (создать художественный образ). Реальный объект и созданная ребенком скульптура будут носить общие похожие черты, но созданный образ – это психологически новое целостное образование.

Детское мышление сильно отличается от взрослого, ему присуща конкретность, «предметность». В плане развития детского мышления уроки скульптуры, наряду с уроками конструирования, содержат в себе огромный творческий потенциал.

Творческое мышление, которое развивается у детей на занятиях, обусловлено особенностями восприятия, мышления, памяти, внимания и интереса к создаваемому образу. Воображение может возникнуть в результате определенных знаний, которые уже есть у детей и тех, которые они получают в процессе урока, рассматривая, анализируя, подключая воспоминания детей, впечатления от наблюдений.

Умение рассматривать и анализировать появляется в результате обучения видению, того, что скрыто за внешней формой, конструкцией: характер, настроение, внутреннее отношение к анализируемому объекту, умение наделять увиденное тем или иным смыслом. Поэтому творческая работа по лепке одного и того же животного у каждого ребенка имеет свою художественную неповторимость. Один и тот же прием лепки для каждого ребенка – свой способ передачи пластики, характерных черт и т.д. Свойства материала, знание приемов лепки, умение их применять на практике позволяют ребенку воплотить свой замысел. Совершая целенаправленные

действия с пластическими материалами, ребенок стремится к достижению цели. Сформированный образ будущей скульптуры в результате всего хода урока заставляет ребенка предвидеть, корректировать и оценивать результат. В процессе деятельности ребенок обучается, развивается.

2. Методы и приемы обучения скульптуре.

В своей работе с детьми чаще использую пластилин, так как при работе с глиной требуются дополнительные занятия по зачистке и обжигу изделий.

Можно выделить особенности работы с пластилином: 1) позволяет создавать мелкую пластику; 2) позволяет работать сразу в цвете; 3) позволяет создавать дополнительные цвета путем смешения; 4) не требует дополнительной подготовки; 5) позволяет создавать объёмные изображения, все виды рельефных изображений, плоские картины; 6) хорошо держит форму при соблюдении температурного режима, пластичен.

По видам скульптуры можно выделить: 1) лепка круглых форм (круглая скульптура); 2) рельефная лепка (рельеф).

По способу создания образа: 1) по памяти; 2) по представлению (по словесному описанию, по рисунку, по схеме); 3) с натуры.

В начале первого класса начинаем с простых упражнений:

Обучение со среднего возраста:

Заострение, зачищывание. Одним или двумя пальцами прижимают кусочек пластилина со всех сторон до получения острого конца.

Заглаживание, сглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина

Разрезание. Разделение бруска стеклом на отдельные куски.

Соединение. Несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать не только деформации деталей, но и отваливания деталей друг от друга.

Скручивание. Придание формы спираль.

Налепы. Дополнительно на изделие наклеиваются части, придающие объем.

Процарапывание. Соскабливание острым предметом.

В дальнейшем дети переходят на пластилиновую живопись.

Техника создание картин из пластилина определяется понятием «пластилинография» появилось не так давно, оно имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Принцип техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Дети самостоятельно разрабатывают композиции к своим работам, затем переносят эскизы на картон и наклеивают пластилин. Пластилин заменяет нам краски, важно, чтобы дети учились смешивать цвета, в своих работах. В данной технике используется работа пластилиновым мазком, «налепами» - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками и т.д., вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых

цветов и оттенков. Техника применения пластилина в качестве красок многим детям знакома и очень нравится.

Обучающиеся успешно справляются с этой техникой, участвуют в конкурсах и занимают места на международном, региональном и межзональном уровне.

Во втором классе мы переходим на рельефное изображение. Обучающиеся разрабатывают композиции, переносят их на картон. Рельеф наклеивается любым пластилином, затем сверху облепливается цветным. Рельефные работы наиболее сложные, дети успешно с ними справляются, и так же занимают места в различных конкурсах.

Различают следующие виды рельефа:

- барельеф - средневыпуклый рельеф, изображение выступает менее чем на половину своего объема;

- горельеф - сильновыпуклый рельеф, изображение выступает над плоскостью основы более чем на половину своего объема;

- контррельеф - углубленный рельеф, изображение не выступает над основой, а, напротив, углубляется в нее.

В дальнейшем дети будут переходить на объемные скульптуры малых и больших форм, с применением каркаса.

Обучающиеся успешно справляются с заданиями, которые постепенно усложняются.

Занятия скульптурой плодотворно влияют на детей, готовые изделия всегда вызывают положительные эмоции. Поэтому дети занимаются и самостоятельно, по возможности приходят на занятия дополнительно, участвуют в конкурсах и занимают призовые места.

3. Материалы и оборудование, необходимые для проведения занятий.

На уроках с детьми в детских художественных школах используют глину, пластилин, соленое тесто.

В своей практике в первом и втором классе я использую именно пластилин. Пластилин это искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования. Скульптурный пластилин имеет более плотную структуру и лучше держит форму изделия.

Все работы по скульптуре, выполняются кистью руки, поэтому необходимо объяснить детям, что главное это пластичность пальцев, чувствовать то, что делаешь. Но, когда необходимо добиться чёткости и проработать мелкие детали или например убрать лишний пластилин или создать определённую фактуру, используют стеки и ножи с деревянными и металлическими лезвиями.

Так же необходимо: тарелочка с тёплой водой, подкладная доска, стеки разных видов, «бутылочки», тряпочки для рук для каждого ученика. В качестве материалов для отпечатывания фактуры используются кружева, верёвочки, ткани, живые природные материалы – листья растений и другие фактурные материалы.

Помимо стеков, могут так же пригодиться штампики, губки, бутылочки. Штампиками могут служить вышедшие из строя шариковые ручки, пустые стержни и колпачки от фломастеров. Бутылочками пользуются при приёме «раскатка».

Для плоскостных работ используется так же картон, на который дети наклеивают пластилиновую композицию.

Заключение.

Скульптура – один из самых любимых всеми детьми предмет в художественной школе.

На занятиях нужно понимать, что каждый ребёнок индивидуален, по-разному раскрывает свои творческие способности, развивается неодинаково, задача педагога рассмотреть талант ребенка, найти подход к каждому ученику.

Занятия скульптурой способствуют формированию умственных способностей детей, развивают художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывают организованность, дисциплину и аккуратность при работе с пластилином, а также умение планировать творческий процесс каждым учащимся.

В ходе методической разработки я рассмотрела развитие художественно-пластических способностей обучающихся детской художественной школы на занятиях по скульптуре, методы и приемы обучения, материалы и оборудование, необходимые для проведения занятий.

Итак, уроки лепки позволяют развивать творческие способности, так как предлагаемые задания по лепке включают в себя все составляющие по развитию творческого потенциала детей, включая способность использовать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний, а также творческое воображение.

Список литературы:

1. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. - М., 1925.
2. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей: Творчество юных. – М., Просвещение, 1973.
3. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986. 127 с.
4. Бадмаев Б. Ц. Психология в работе учителя. – М.: Владос, 2000.
5. Беляев В. И. Педагогика А.С.Макаренко: традиции и новаторство. - М.: МИУПУ, 2000.
6. Волкова М. Г. Развитие способностей у детей основа жизненного успеха / М. Г. Волкова. М., 1989. 120 с.
7. Голубева З.А. Дифференциальный подход к способностям и склонностям. (Психолог. журнал), 2002, № 4, 56-75 с.
8. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М. ВАКО, 2011. – 192с.
9. Горичева В. С. Сказку сделаем из глины...: Пособие для родителей и педагогов/ В.С. Горичева- Ярославль: Академия развития, 1998.
10. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов/ Г.Н. Давыдова.- М.: Скрипторий 2003, 2006.
11. Кузин В. С. Психология искусства. М., 1980.
12. Панов, В.И. Одаренность как проблема современного образования. – Самара, 2007 – 477с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЕРИИ УРОКОВ ПО КУРСУ ДПИ НА ТЕМУ «ИМИТАЦИЯ ТКАЧЕСТВА».

Пояснительная записка

Надвинувшаяся на Россию угроза национально культурной деградации активизировала в обществе процесс осознания необходимости серьезного изучения глубины национальной духовности и материальной культуры и преобразование ее на прочной основе народности, гуманизма и патриотизма. В связи с этим возрастает роль изучения традиций народной художественной культуры в школах дополнительного образования. Как известно традиционное изобразительное - пластическое искусство (ткачество) одно из самых ярких и самобытных видов народного искусства. Особая их ценность для изучения, освоения и сохранения традиционной русской художественной культуры объединяется тем, что сохранила в себе взаимосвязь поколений.

Являясь естественным элементом традиционной этнохудожественной культуры, ткачество выступает как важнейший атрибут обрядов, как образ-вещь утилитарного назначения, а так же традиционного элемента украшения современного интерьера.

Основное внимание в данной методической разработке уделяется изучению истории и технике ткачества, а так же осмыслению обучающимися народного искусства как части культуры и таких фундаментальных понятий: Этнохудожественное сознание, художественный стиль, образ, традиция, народный мастер, повтор, вариация, импровизация коллективное и индивидуальное начало и т.д.

Методическая разработка серии уроков по теме: «Имитация ткачества» предназначена для обучающихся детских художественных школ. Для выполнения ручного ткачества необходим ручной настольный ткацкий станок, но не каждая школа дополнительного образования может иметь таковые. Поэтому обучающимся предлагается ознакомиться с историей ткачества, а освоить технику имитации ткачества с помощью таких инструментов и материалов как крючок и нити различной толщины. При выполнении мини гобелена в технике имитация ткачества обучающиеся смогут творчески претворить свои идеи с использованием основных принципов народного искусства: повтор, вариация и импровизация.

Серия уроков «Имитация ткачества» ориентирована на лекционно-практическое изучение теории и методики художественной обработки материала, а так же:

- изучение исторических и технологических процессов;
- приобретение и овладение практических умений и навыков работы с материалом;
- эмоционально-эстетическое осмысление современных проблем защиты народных промыслов, историко-культурологической среды;
- воспитание культуры потребления произведений народных мастеров;
- сбор этнохудожественного материала, формирование аналитического мышления, чувственно-предметной и чувственно-практической деятельности обучающихся.

Главные цели и задачи

1. Формирование знаний:
 - познакомить с традиционным искусством ткачества;
 - познакомить с народными традициями ткачества своего региона;
 - раскрыть значение сохранения народных традиционных промыслов края, формировать уважение к культуре предков.
2. Формирование нравственно-эстетических норм:
 - воспитание патриотизма, бережного отношения к прошлому;
 - воспитание красоты к традиционным художественным промыслам;
 - развитие желания познать и сохранить народные промыслы.
3. Формирование учебных умений:

учащиеся должны:

 - уметь работать с историческими источниками;
 - вести грамотно и поэтапно творческую работу;
 - уметь работать с материалами и инструментами.

Учебно - тематический план серии уроков по курсу ДПИ «Имитация ткачества»

Всего 22 часа.

№ п/п	Тема	Цели и задачи	Задание	Материалы и оборудование	Часы
1	Народные ремесла Ткачество (беседа)	Знакомство с историей и развитием ремесла ткачества	Прослушать лекцию.	Альбомы, книги, фото-материалы	2ч.
2	Имитация ткачества	Поиски композиционно-го решения, сюжетной линии; грамотная и интересная компоновка в формате	Выполнить поисковые эскизы, утвержденный эскиз разработать в цвете.	Формат, гуашь, шариковые или гелевые ручки.	4ч.
3	Технология выполнения имитации ткачества 1 этап	Нанесение рисунка на основу ткани соответственно эскизу	Подготовка основы, выполнение рисунка	Ткань, карандаши	2ч.

4	Технология выполнения имитации ткачества 2 этап	Знакомство и приобретение навыков в работе с инструментом (крючком)	Подготовить нити соответстве- нно эскизу, приобретение навыков вывязывания цепочек.	Ткань, нити, крючок, клей	2ч.
5	Технология выполнения имитации ткачества 3 этап	Приобретение навыков работы с крючком	Вывязывание цепочек, выкладывание из цепочек рисунка на основе материала	Ткань, нити, крючок, клей.	10ч.
6	Технология выполнения имитация ткачества 4 этап	Завершить задуманную композицию, декор и оформление	Оформление изделия, его декор	Подбор материала для декора	2ч.

Теоретическая часть

В учебно-тематический план серии уроков по курсу ДПИ «Имитация ткачества» входит теоретическая часть, где на каждом уроке учащиеся узнают новое о народном художественном творчестве, в частности о технике и творческих канонах ткачества. Поэтому и сегодня мы рассматриваем народное искусство как наследие исторически сложившихся культурных пластов народа.

Ткачество - как вид народного художественного творчества способен доставлять эстетическое наслаждение, заставляет восхищаться красотой, созвучием цвета и композицией, а так же влиять на нравственные ориентиры человека.

Ткачество является традиционным видом народного искусства. Узорное ткачество-живое современное искусство. Во многих районах и сейчас продолжают выполнять самобытные изделия с применением традиционных приемов ткачества.

У русского населения сохранились великолепные по художественной выразительности образы старинного ткачества. Одни из них связаны с ансамблем народного костюма, преимущественно женского, другие представляют собой узорно-тканые изделия для убранства жилища.

Изделия народного ткачества классифицируются по применяемому сырью, технике исполнения, назначению и народным промыслам.

По применяемому сырью изделия можно подразделить на хлопчатобумажные, льняные, конопляные, шерстяные, шелковые и другие.

По технике исполнения различают закладные, бранные, ремизные, жаккардовые изделия.

По назначению их делят на утилитарные, декоративные и сувениры.

По применяемому сырью - растительного происхождения (лен, конопля; хлопок);

По животного происхождения (шерсть).

Обработка растений. Сначала стебли просушивали, затем замачивали, доводили до нужной кондиции, мяти мялками, толкали, прочесывали через гребни получая чистое волокно. Это волокно скатывали в клубки, потом пряли. Так получали нити растительного происхождения.

Животного происхождения получали следующим образом. Стригли овец, коз, а полученную шерсть прочесывали на гребне, затем пряли на прялке. Полученную шерстяную нить стирали и окрашивали. Процесс создания тканного полотна проходил несколько этапов: выращивание растений, молотба, мятье, трепание, чесание, прядение, мотание и наконец- изготовление полотна.

Полотно получали на ткацком стане (кросна) - который представлял собой массивную большую раму из брусьев, в которой вращались навой – вал с намотанными нитями основы, пришва – вал, на который наматывалась готовая ткань и в которой двигались с помощью подножек набивки- рейки, в которые вставлялись бедро в виде гребня с пропущенными через него нитями основы, и нити – ряд попарно соединенных нитями петель, собранных на двух параллельных рейках; через нити также пропусклась основа, поочередно поднимавшихся для прокидки челнока.

Сам технологический процесс ткачества, заключается в следующем: одни нити которые натянуты, располагаются вдоль станка, называются основной должны быть натянуты параллельно друг другу в горизонтальной плоскости; другие нити – уточные, должны переплетаться с нитями основы, образуя ткань. Эти нити имеют поперечное направление.

Для того, чтобы натянуть основу, придать ей горизонтальное положение на станке располагается система из двух валиков: на первом, называемом навое, нити основы навиваются на катушку, а на втором – товарном валике наматывается готовая ткань.

Между навоем и товарным валиком нити основы должны быть пробраны в так называемые ремезки – планки, через которые должны проходить нити основы. Ремизок должно быть минимум две, как только поднимается одна ремизка, поднимаются и нити, пробранные в нее, а все другие нити вместе с ремизкой, соответственно, опускаются. Между верхними и нижними нитями основы образуется пространство-зев, куда и прокладывается нить. Затем нити основы меняются местами, прокладывается новая уточная нить, и весь процесс повторяется вновь.

На Белгородчине встречаются такие виды узорного ткачества, как бранное, закладное, выборное. Техника закладного ткачества относится к наиболее древним и трудоемким. Сложность ее заключается в том, что нити утка прокладываются не по всей ширине ткани, а участками; в соответствии с узором каждый участок выполняется ниткой соответствующего цвета. Узор получается двухсторонним, без изнанки. Особенность техники браного ткачества заключается в применении плоской дощечки – «бральницы», которой ткачиха перебирает нити основы. Ткань, выполненная в данной технике, имеет слегка рельефную фактуру, причем изнаночная сторона ткани является негативным отражателем лицевой.

Выборное ткачество является разновидностью бранного, ибо для создания узора применяют ту же дощечку – «бральницу». Особенность данной техники состоит в том, что узорный уток проходит не по всей ткани, а участками, «орнаментальной формы». В данной технике ткани делают часто многоцветными. Колорит шерстяных тканей определяется палитрой окружающей природы, климатическими, социально-экономическими условиями. Это относится и к территории нашего края. Для нашей земли, характерны цвета: красный (и его оттенки) символизирующий огонь, жизнь, зори, жизнеутверждающей силы; темно-красный – потухающую зарю, огонь, цвет застывшей крови; зеленый цвет – красота, доброта, цвет природы; белый – духовное начало, чистота, снег; черный - цвет земли, покоя, траура; желтый – цвет солнца, тепла, света; синий – цвет неба, воды, духовности разума; фиолетовый – космическое начало, вселенский разум.

Русским тканям свойственно стилевое единство, благодаря которому можно говорить о русском ткачестве как о целостном художественном явлении. Для декора ткани характерна строгая ритмичность, геометричность, уравновешенность отдельных частей. Основой русского орнамента в тканях является симметрия (вертикальная или горизонтальная). В декоративных композициях на ткани часто просматривается фризовое построение орнамента (горизонтальная полоса, в которой элементы узора повторяются).

Русские ткани XIX в. Отличает звучная, но лаконичная цветовая гамма на соотношении красного, белого и черного. Такое сочетание считается глубоко традиционным особенно для рушников.

Цветовая гамма тканей для изготовления одежды была более разнообразной, однако употреблялись спокойные тона: серо-сиреневый с синим, коричневый, фиолетовый, зеленоватые (мягкие). Используется полихромная гамма. Наряду с желтым, оранжевым, зеленым, красным, синим, применяется насыщенный черный цвет (цвет Черноземья). Если вести речь об утилитарной значимости изделий, вещей, то здесь важная роль отводилась таким изделиям, как полотенца, скатерти («столешники»),

подзоры, половики, дорожки, «попоны», крестьянские ковры.

Одна из форм домашнего узорного ткачества и поныне распространена на большей части России, в том числе и на Белгородчине. К ней относятся тканье самых ярких по колориту полосок, из которых создают удивительно простые, но в тоже время приятные в быту половики. Порой, чередование полосок, выстраивается в прекрасные декоративные композиции.

В Белгородском крае в качестве «рудиментального» ткачества – разные по характеру, цветовому ритму половики, дорожки «попоны» (веселые, грустные, задумчивые и др.) – мы можем увидеть и в современных домах сельской среды, а так же в экспозициях музеев народной культуры и историко-краеведческих музеях.

Яркой особенностью ручного ткачества является то, что «творческая» ткачества позволяет за одним станком используя один образец или элемент создавать, варьируя элементы, неограниченное количество как изделий, так и орнаментальных композиций.

К ткачеству относится и изготовление ковров. С глубокой древности ковры употреблялись как для утепления, так и для украшения помещений. В ковре, как и во всяком рукотворном изделии, вещи, отражается мировоззрение мастера, создавшего его орнаментальный строй, цветовая гамма, композиционные схемы содержат этнические черты, многовековую художественную традицию, выражают представления народа о прекрасном. У русского населения Курской, Воронежской губернии (куда входил и Белгород), искусство ковроделия достигало совершенства. В XVIII веке главным образом производится безворсовые ковры, украшенные геометрическим орнаментом, а уже к концу XIX преобладают ковры с растительным орнаментом.

Декоративные особенности южных русских ковров, в том числе Белгородской области, складывались в одних и тех же исторических условиях, имеют много общих черт, специфика которых относится к безворсовому ковроткачеству. Геометрический орнамент, с помощью которого выстраивались четкие, ритмичные декоративные композиции на поле ковра, устойчиво сохранялась в ковроделии, а в 60-80 е. годы XIX в. Дополнялись растительным. Ковры были многокрасочны – использовались насыщенные краски: красные, синие, зеленые, желтые, белые, черные, голубые, розовые. В XIX веке помимо геометрического орнамента любимым становится растительный. Излюбленным мотивом у мастериц выступают розы; белые, красные, лиловые в сочетании с маком, бутонами, листьями. Особенно славились белгородские, корочанские, оскольские мастерицы.

Технологические приемы художественной обработки тканей, создание художественного образа, должно проходить на основе повтора, вариации, импровизации.

На уровне повтора выполняются задания, направленные на повтор отличительных элементов того или иного вида рукотворной деятельности. Это может быть прочтение мотивов орнамента.

На уровне вариации решаются задачи более усложненного типа заключающиеся в повторе основных элементов, но с возможными вариантами их декоративной трактовки.

На уровне импровизации решение задач направленно на возможные

варианты ритма в симметрии в орнаментальных композициях, а так же изменения орнамента в соответствии с формой изделия.

На Белгородчине бытовали крестьянские ковры – «попоны», «полости», «постилки». В качестве основного рисунка выступают цветные полосы, клетки, простой геометрический орнамент. Бытовали и гладкие из голубой шерсти ковры, так же называемые «постилками», «попонками». Выполнялись в технике закладного ткачества, чаще на конопляной основе. Изготавливались махровые ковры. Ковры скупались на ярмарках и вывозились в Москву, Нижний – Новгород, Казань и другие города России. Композиция большинства ковров – квадрат, в центре которого круг, в котором находилось главное изображение, по краям птицы, цветы, лиры. Бытовали и другие сюжеты сказочные, изображение животных, цветов. Цветовая гамма декоративных композиций строилась на основе красных, зеленых, голубых, желтых и белых тонов.

Мир тканых изделий раскрывается перед нами не только через процесс создания каждой вещи, но и посредством оживления ее стройными, красочными элементами, в которых каждый элемент является источником информации, позволяющей познакомиться с религиозными воззрениями славян, укладом их жизни на разных этапах исторического развития.

Практическая часть

Практическая часть уроков «Имитация ткачества», начинается прежде всего с просмотра альбомов, книг и фотографий изделий ткачества. Изучение наследия, постижение эстетических особенностей и технических приемов художественной обработки нитей, могут способствовать разработке современного ассортимента изделий. Это поможет обучающимся определиться с сюжетом и выбором композиции. При более сложной композиции учащимся необходимо выполнить поисковые эскизы, в которых элементы должны быть простилизованы.

Стилизация – декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета, объема. Сюжет представляет собой конкретизацию темы, ее переработку, определение персонажей композиции и их взаимоотношений. В создании художественного образа в своей композиции учащиеся используют ритм, симметрию, мотив, колорит.

Ритм – чередование соизмеримых элементов, какого либо целого. Симметрия – соразмерность, соответствие частей целого относительно оси, плоскости или центра симметрии. Мотив – элемент художественного произведения как носитель определенного характера, образа, содержания. Колорит – система соотношений цветов.

Когда эскизы выполнены и утверждены преподавателем, учащиеся переходят к следующему этапу работы – нанесение рисунка на основу ткани соответственно эскизу. И только потом переходят к знакомству и приобретению навыков работы крючком. Техника имитации ткачества состоит в том, что, вывязывая разноцветные цепочки крючком, прикрепляют их на холст. Согласно составленному эскизу учащиеся подбирают пряжу которая должна быть одной толщины или мулине или шерстяная пряжа. Когда подобрана пряжа, в зависимости от ее толщины, выбирается крючок для работы. Для шерстяных нитей крючок взять по толщине, для нитей мулине

взять стальные маленькие крючки, для тонких работ.

Для имитации ткачества не нужен станок, как для тканного обычного гобелена. Вся работа состоит из цепочек связанных из пряжи различных цветов. Как вывязываются цепочки – воздушные петли. Нитку надевают на левую руку, так что нитка придерживается большим и указательным пальцами, как перо, когда пишут (т.е. держат большим и указательным пальцами, причем он опирается на третий палец) продевается в петельку, которая держится на большом и указательном пальце левой руки. Захватив нитку на указательном пальце, делают первую петлю. Эту петлю стягивают на столько, насколько нужно, что бы крючок свободно двигался. Конец нитки придерживают большим и указательным пальцами. Следующие петли делаю, захватывая крючком нитку и продевая ее в петельку. Использовать пряжу можно разной толщины, но с тонкими нитями труднее работать. Вязаные цепочки укладывают на ребро, вплотную друг к другу по рисунку. Если бывают нужны переходные тона, в пряжу постепенно вводят дополнительные нити. Цепочка приклеивается к ткани клеем. На небольших гобеленах – потайными стежками, нитями того же цвета. Узор получается рельефным, его фактура своеобразной. В завершении работы, в зависимости от рисунка гобелена, можно украсить стразами, бисером и др. материалом, проявляя творчество и фантазию в создании мини-гобелена.

Преподаватель направляет, корректирует, помогает в сложных технических моментах во время практической работы. При использовании педагогом различных методов и приемах на занятиях по освоению основ художественного творчества выявлено, что содержание, характер и последовательность художественно творчества вызывает у детей строй ответствующих чувств, побуждает, как к интуитивным, так и преднамеренным, как к самостоятельным, так и к подражательным действиям.

При этом творческие задания можно разграничить на следующие этапы:

1. Задания, требующие от детей самой первой ориентировки в творческой деятельности. Дается установка на новые задачи: сочини, придумай, найди, измени.
2. Задания, предполагающие целенаправленные действия детей и поиск нужных решений. Благодаря заданиям такого типа ребенок начинает понимать, что можно найти новые комбинации, видоизменить, улучшить его. Возникает атмосфера «сотворчества» со взрослым ребенок получает первое представление о том, что совместными усилиями можно доставить удовольствие другим (любоваться рисунком, выполненным гобеленом).
3. Задания рассчитаны на самостоятельные действия детей. Они обдумывают замысел (планируют свои действия)

Работа над мини – гобеленом в технике «имитация ткачества» для каждого обучающегося педагог выбирает свой этап работы. Это зависит от индивидуальных особенностей и способностей ребенка. Творческая активность обучающихся от эстетического переживания воспринимаемой деятельности.

Литература

1. Андреева Р.В., Будаков В.В., Попова А.Ф. « Славянский мир» 2001г.
2. Божова С.И., Приставкина Т.А., Рябчиков А.В. « Рукотворная краса земли Белгородской» 2000г.
3. Газарян С. «Прекрасное своими руками» 1980 г.
4. Жиров М.С. « Народная художественная культура Белгородчины» 2000г.
5. Королева Н.С., Кожевникова Л.А. «Современное узорное ткачество» 1970г.
6. Некрасова М.А. « Современное народное искусство»1980г.
7. «Основы художественного ремесла» И.И.,1979г., ЧП 1987г.
8. Полная энциклопедия женских рукоделий. 1993г.
9. Попова О.С. « Русское народное искусство» 1972г.
10. Терешкович Т.А. « Школа вязания крючком» 1995г.
11. Техника рукоделий в 2-х томах. 1994г.
12. Уткин П.И., Королева Н.К. «Народные промыслы» 1992г.
13. Яковлева Е.Г. «Русские ковры» 1959г.

Работы обучающихся



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ» НА ТЕМУ «КУКЛА-ОБЕРЕГ ВЕПСКАЯ «КАПУСТКА»

Цель: ознакомить детей с историей развития кукол- оберегов и выполнить о береговую куклу на основе традиционной технологии.

Задачи:

- Научить правильно изготавливать куклу-оберег.
- Развивать мелкую моторику рук и пальцев.
- формирование интереса детей к миру традиционной оберегов русской культуре,
- Воспитание чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре.

Тип занятия: формирование новых знаний.

Виды деятельности: беседа, самостоятельная, практическая работа.

Методы обучения:

- словесный- (беседа, загадки);
- наглядные - презентация (иллюстрации, образцы поделок, просмотр слайдов);
- практические, (изготовление вепсской куклы);

Формы работы: индивидуальная, коллективная.

Технические средства обучения: ПК, мультимедийный проектор.

Меж предметные связи: история, литература.

Материалы и инструменты:

- лоскуты белой и набивной ткани 20х20 см для туловища;
- нитки для перевязывания;
- платок, фартук, лента;
- вата для набивки;
- ножницы для отрезания ниток.

Ход занятия:

1. Организационный этап:

Добрый день. Я рада вас всех видеть у себя на уроке. Такой чудесный день, что хочется подарить всем улыбку, а давайте возьмемся за руки, все вместе улыбнемся. Спасибо за прекрасные улыбки. Прошу всех занять свои рабочие места. (Дети берутся за руки, улыбаются, занимают свои рабочие места).

2.Актуальность– Ребята, а хотите мы совершим удивительное путешествие в прошлое. Ничего нет проще! Нужно только произнести таинственные слова: «Раз, два, три - компьютер включи!» – И я рада вас приветствовать в далекой стране прошлого! А знаете ли вы, ребята, какое любимое развлечение было у девушек и девочек в те времена – песни петь, да хороводы водить, да игрушки делать.– А теперь отгадайте, о какой игрушке говорится в загадке?

Платья носит,
Есть не просит,

Всегда послушна,
Но с ней не скучно.

Ответ: «Кукла» – Правильно!

3. Сообщение темы и цели:

Тема урока. Кукла-оберег Вепсская «Капустка»

Цель: ознакомить детей с историей развития кукол- оберегов и выполнить о береговую куклу на основе традиционной технологии.

Задачи:

- Научить правильно изготавливать куклу-оберег.
- Развивать мелкую моторику рук и пальцев.
- формирование интереса детей к миру традиционной русской культуре,
- Воспитание чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре.

4. Основная часть: Мир кукол полон сюрпризов и загадок. Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней К сожалению– сегодня, утеряны древние корни возникновения куклы. Изначально она служила и тотемом, и обрядовым символом, превратившись позднее в детскую игрушку.

Самые вдохновенные творцы кукол — дети. Кукла — зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых — это единственная возможность вернуться в мир детства. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

Когда же появились куклы? Учёные считают, что одновременно с появлением человека.

Куклы даже в живописи часто встречаются. Обратите внимание на эти картины художников.

Великие художники К. Лемох. «Варька»- девочка сидит, а в руках у неё кукла. Серия картин В.А. Тропинин - «Девочка у куклой»

Являясь частью культуры, кукла сохраняет в своем образе черты создающего ее народа. На Руси куколки делали из подручного материала: Каждая куколка делалась с определенной целью, имела свое название, свою историю, свой обряд приготовления– Читая разные сказки, можно узнать новое об обрядах русского народа. Оказывается, что во многих русских сказках встречаются куклы, которым герои доверяют свои горести и радости, делятся своими мыслями. И маленькие куклы-помощницы не оставляют в беде своих хозяев, например, «Морской царь и Василиса Премудрая»;

Кукла известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Кукла не рождается сама: создает ее человек. – По своему назначению куклы делятся на три большие группы: игровые, обрядовые, о береговые.

– Как вы думаете, для чего предназначались игровые куклы? (*Ответы детей: «Для игры.»*) Игровые куклы предназначались для забавы детям.

Делали кукол не только из тряпок, а из глины, дерева, кости, соломы, ниток и даже из сыра. Самые старинные матерчатые куклы, что дошли до нас, сделаны во второй половине XIX века. В кукол из ткани играли дети во всех странах мира. Матерчатая кукла была любимой игрушкой и маленькой принцессы, и крестьянской девочки. Этим кукол мастерили своими руками с

выдумкой и любовью. Пока дети были маленькими, куклы для них шили, мамы, бабушки, старшие сёстры. С пяти лет каждая девочка могла сделать себе куклу сама. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение

Обрядовая кукла. «Обряд — традиции человеческого коллектива. Обряды, связанные с рождением, свадьбой, праздниками...»— Было время, когда куклы спасали людям жизнь, заменив человека в обрядах жертвоприношения. У наших предков был ужасный обычай: жертвоприношения, богов, приносили в жертву им людей. Но однажды кому-то пришло в голову предложить богам вместо живого человека куклу. Взяли обыкновенное полено, обрядили его в платок и сарафан и принесли в жертву богам. Боги жертву приняли. Так кукла — полено спасла человека. Появились и другие куклы — чучела, которых приносили в жертву разным богам. У каждой куклы было своё имя: Кострома, Морена, Купало, Ярило, Масленица, Пакостница, и другие. Смысловое содержание обрядовых действий наших предков соединяло в себе идею возрождения жизни, плодородия, благополучия. Обряды жертвоприношения превратились в настоящие праздники. Наряженных кукол с песнями носили на руках, водили вокруг них хороводы, затевали игры, затем «отдавали» богам — топили в реках, сжигали на кострах, разбрасывали по полям. А взамен просили счастливой любви, хороших урожаев, здоровья. Многие обрядовые куклы популярны и в наше время. Например, знакомая всем, «Масленица». Кукла делается в человеческий рост из соломы или лыка. Её закрепляют на крестовине из дерева. Солома, как и дерево, олицетворяет буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. На руки её вешают тесёмки, завязывая которые, люди загадывают желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны сгореть вместе с куклой. «Оберег — предмет, обладающий способностью оберегать его владельца от разных бедствий» — Кукла-оберег. Это особенная категория кукол. Сначала кукла была «игрушкой», а потом она стала защитой от болезней, несчастий и всяких злых духов. Она как бы заменяла собой человека, отвлекала на себя злые силы и тем самым берегла своего хозяина. Так её и звали: оберег или берег Иня. Считалось, что при изготовлении обереговых кукол недопустимо было использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому тряпочки и нитки для будущих кукол нужно было не резать, а рвать. Посмотрите на слайд, вы можете здесь увидеть различные обереговые куклы, которые несли в себе обереговую силу. Некоторые куколочки изготавливались не только для себя, но и своих близких, и "для выкупа". Купить такие куклы было нельзя, так как существовало поверье, что она силу потеряет, а вот выкупить — запросто. Главное — выбрать душой из массы куколок именно ту, которая ваша! Только тогда эта кукла будет оберегом для вас. Ну а на место, где лежала эта куколочка, клали выкуп — деньги, товар, пищу. — Ребята, а чем эти куклы схожи? (Ответы детей: «Они все без лица.»)

— У кукол нет лица. По народным поверьям, кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в нее злых духов, недобрых сил, а значит, и безвредной для ребенка. Поэтому безликая кукла была и игрушкой, и оберегом.

– Конечно же, я рассказала далеко не все о куклах - оберегах. И предлагаю вам самим к следующему занятию найти дополнительную интересную информацию о них. А вот девочки уже нашли.

У обрядов на Руси множество заветов
И один из них - шитьё кукол-оберегов.
По поверью, талисман, защитит хозяев,
Забирая на себя бремя испытаний.

Из различных лоскутков ношеной одежды,
Ладно вязанных узлов с верою, надеждой.
Но единственный запрет предков опасались:
Чтобы ножницы с иглой к кукле не касались.

Не особенно хитра лыкова наука,
В деревенском житие для семьи - порука.
Урожай, уход зимы, в свадебной кадрили
Неприменно куклы те дареными были.

Хлопок, лён, шелка, пенька. Без печали в сердце,
С миром на душе, тогда, брались за дельце
Эту куклу создавать. Да оно не трудно:
Ткань не резать надо - рвать. Что немного чудно.

Полотно в рулон свернув - тулово готово.
Голову узлом стянув, рученьки холщовы.
Юбка, блузка и платок, фартучек нарядный.
Бусы, зеркала и вот девица отрадна.

Обереги без лица, кажется незримо
Отделят добро от зла неисповедимо.
Сколько вложено любви неприметной, тихой.
И защита на века от любого лиха. (Эльза Попова)

Посмотрите на экран. Какую куклу мы сегодня будем делать? Кукла-оберег
Вепская «Капустка»

– Да, я вам хочу показать, как можно изготовить вепскую куклу. «Вепсы – люди северной народности» Для того, чтобы изготовить такую куклу, не нужно быть большим «кукольным мастером». Главное - иметь желание и немного времени. Эти старинные вепские куклы - обереги изготовлялись из подручных материалов, лоскутков ткани, из старой одежды без использования иголки очень быстро и с душой. Может поэтому они такие настоящие и красивые. Нет у этой куклы красивого лица, да и одежда простенькая, а сколько в ней характера, здоровья. Глядеть на неё одно удовольствие!

Куклу использовали как оберег, как символ женского здоровья и плодovitости, символ благополучия и достатка, а её большая грудь - символ сытого, здорового ребенка.

5. Исследование:

– Сейчас внимательно рассмотрите образец куклы. Давайте посмотрим,

что же вам будет нужно для изготовления этой куклы.

Ответы детей: Ткань, нитки, вата,

Подготовка к практической части:

Итак, для изготовления этой куклы вам понадобится:

- один квадрат белой ткани размером 20х20 (для головы и рук)
- три квадрата любой ткани размером 15х15 (для сарафана)
- треугольник ткани для платка, (лента)
- лоскут 4х7 см – для передника,
- нитки любого цвета – для связывания деталей.
- шерстяные нитки двух цветов – для пояса.
- вата для объема головы и грудей.

-ножницы нужны для отрезания ниток.

6.Техника безопасности. Прежде чем приступить к работе, давайте повторим технику безопасности. Посмотрите на экран и вспомните правила безопасной работы с ножницами.

7.Практическая часть

А сейчас можно приступить к практической работе.

В качестве технологической карты по изготовлению вепсской куклы «Капустка» используются электронные слайды. Во время работы тихо звучит народная музыка. У каждого на столе лежит схема последовательности работы.

– Ребята, сейчас мы с вами изготовим верхнюю часть туловища куклы. Для этого возьмите вату и скатайте из неё шарик, это у нас будет голова. Положите шарик на середину белого квадрата и затяните его ниткой, тем самым формируя голову.

Точно также из ватных шариков меньшего размера делаем верхнюю часть сарафана.

(Идет практическая часть занятия.)

А теперь немного отдохнем. Приглашаю всех на физкультминутку. Встали, стулья задвинули. Смотрим на меня. Повторяем движения.

Проводится физкультминутки.

Дети выполняют движения -для рук, головы, глаз.

– А теперь потрем ладошки! Чувствуете сколько тепла в наших руках, сколько энергии? Теперь тепло наших рук и нашу положительную энергию мы передадим нашим куклам.

– Сейчас куклу нужно собрать. Посмотрите на то, что лежит перед вами. Верхнюю часть туловища мы уже изготовили. Поднимите и покажите мне два маленьких шарика. Это части сарафана. К верхней части туловища прикладываем части сарафана и крестом перевязываем их. (Дети выполняют работу поэтапно.)

– Кукла почти готова, осталось ее нарядить.

Для этого из приготовленной ткани завязываем платок и фартук. Завязываем пояс (обматываем вокруг талии два раза), затем делаем узелок на поясе под левой грудью.

кукла Вепсская «Капустка» готова!

8. Заключительная часть

9.Самоанализ:

Ребята, давайте поставим наших красавиц в хоровод и посмотрим, что же у

нас сегодня с вами получилось.

Вот все куколки подружки. Не похожи друг на дружку.

Какая кукла на ваш взгляд самая красивая и аккуратная?

(Самоанализ)

10. Повторение нового материала:

Давайте сейчас повторим:

– Что вы узнали сегодня нового на занятии? (*Ответы детей*)

– Какую о береговую куклу вы изготовили? (*Венскую куклу «Капустка»*)

– Испытывали ли вы трудности при ее изготовлении?

– Чему научились? (*Ответы детей*)

(Дети делятся впечатлениями.)

11. Рефлексия:

– Ребята, обратите внимание на эту куклу (кукла нарисована на картоне).

– Кого она вам напоминает?

Давайте все вместе украсим её наряд. Перед вами лежат цветочки: красный и синий. Если вам понравилось занятие, прикрепите на сарафан красный цветочек, если нет – то синий

12. Уборка рабочего места:

– Сейчас я прошу вас убрать свое рабочее место. (*Уборка рабочих мест.*)

Пришла пора всем куколкам. В дорогу собираться. А с вами мне, красавицы. Пришла пора прощаться! Мелькают дни, летят года. Века сменяются веками. Но люди не забудут никогда, Что сами рукотворно создавали!

Ю.А.Шевченко,

Е.П.Могиллина

преподаватели МБУ ДО Уразовской ДШИ

ОСОБЕННОСТИ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ КЛАССА ФОРТЕПИАНО ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО ИСКУССТВА

Аннотация: в статье рассматриваются некоторые особенности комплексного развития обучающихся при формировании навыков концертмейстерского исполнительства, способствующие становлению юного музыканта, углублению музыкального опыта детей, развитию их творческой активности и вызывающие у них интерес к коллективному музицированию.

Ключевые слова: концертмейстерское искусство, комплексное развитие обучающихся, формирование навыков исполнителя.

В настоящее время очень актуальна проблема разностороннего воспитания обучающихся детских школ искусств. Музыка является самым универсальным средством эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир ребенка. Он становится чутким к красоте, совершенствуется его мышление, расширяется его музыкальный кругозор. Для значительного числа выпускников ДШИ музыка, не став основной специальностью, останется их любимым увлечением, а практические навыки, приобретенные ими в процессе обучения в концертмейстерском классе, помогут свободно музицировать в кругу семьи или других любителей музыки.

Важной составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, таким формам, как ансамбль, аккомпанемент и концертмейстерство. Однако в практике ДШИ до недавнего времени все еще преобладал акцент на преимущественное развитие у обучающихся сольных исполнительских качеств. Возьмем, к примеру, наши школьные открытые уроки или выступления с методическими сообщениями. Как правило, все они касаются работы в классе специального фортепиано (работа с начинающими, работа над полифонией, крупной формой, упражнения и этюды для развития техники, изучение разнохарактерных пьес и т. п.). В результате разные виды совместного исполнительства оказываются как бы на втором плане. Вместе с тем, совместное музицирование представляет собой один из важных моментов в становлении маленьких музыкантов, который нельзя упускать из виду. Кроме новых практических навыков, эти формы приносят большое эмоциональное удовлетворение обучающемуся, расширяют рамки концертных выступлений, часто позволяют избавиться от «страха» эстрады. Коллективное исполнение вызывает большой интерес у детей, активизирует их внимание, организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности.

В последнее время различным формам коллективного музицирования стало уделяться более пристальное внимание. Об этом свидетельствуют конкурсы фортепианных дуэтов, конкурсы и фестивали юных концертмейстеров, которые проводятся не только в Белгородской области, но и еще в ряде регионов России.

Актуальность данной проблемы обусловлена необходимостью кардинальных перемен в образовательном процессе школ искусств. Современная тенденция перехода дополнительного образования на общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств, имеющих вариативную часть в учебном плане, позволяет устранить накопившиеся противоречия, приводившие к торможению его развития. Занятия в концертмейстерском классе фортепиано раздвигают рамки привычного педагогического процесса и всесторонне развивают творческие возможности обучающихся разных способностей, прививают навыки игры в ансамбле, способствуют более эмоциональному отношению к музыке, вызывают интерес к предмету, развивают специфические способности музыканта (музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательные навыки), повышают уровень исполнительского мастерства, развивают творческие способности. В ходе занятий аккомпанементом преподаватель должен привить «профессиональный комплекс», полноценная реализация которого дает хороший музыкальный результат.

Составляющие комплексного развития:

1. Любовь обучающегося-пианиста к концертмейстерскому исполнительству.
2. Пианистическая оснащенность, без которой невозможно решение музыкальных задач.
3. Чувство партнерства, сопереживания.

4. Умение подчиняться творческой воле солиста, стать с ним единым музыкальным целым, порой в ущерб своим музыкальным амбициям.
5. Знание специфики инструментального и вокального исполнительства: штрихи (у струнников), дыхание (у певцов и духовиков), агогика (у тех и других), тесситура (у вокалистов).
6. Быстрота реакции на сцене во время исполнения.
7. Дирижерское предвидение и предслышание, иногда «спасающие ситуацию» во время публичного выступления.
8. Умение читать разную фактуру, выделяя главное, видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы) особенно при чтении с листа.
9. Общая музыкальная эрудиция.

Занятия концертмейстерским искусством позволяют расширить музыкальный кругозор, репертуарные рамки пианиста и творчески проявить себя в общении с инструментом. На уроках обучающиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки, получают представления о различных музыкальных инструментах, о специфике их звучания, технических возможностях, приемах звукоизвлечения, учатся различать тембры певческих голосов, их диапазон, звуков.

В процессе работы над произведением формируется создание художественного образа. Г. Нейгауз писал: «Вся работа, протекающая в классе, есть посильная работа над музыкой и ее воплощением в фортепианной игре, другими словами — над «художественным образом».

Главной целью юного концертмейстера должно стать художественное исполнение произведения. И здесь нельзя забывать о двух важных вещах — возраст обучающегося и его индивидуальные способности. Тут и проявляется умение преподавателя подбирать программу. Ребенку по плечу сыграть такое произведение, которое будет характерно для его возраста. Творческий процесс создания художественного образа связан с чувствами, эмоциями. «Игра безжизненная, не согретая теплотой настоящего чувства не увлекает слушателя», — говорил Л. Толстой []. Поэтому необходимо, чтобы исполнитель не только тщательно изучил произведение, но и внутренне пережил его.

Концертмейстерское исполнительство формирует у юного музыканта ряд положительных психологических качеств:

- внимание концертмейстера – это внимание совершенно особого рода. Оно многоплоскостное: его надо распределять не только между двумя собственными руками, но и относить к солисту – главному действующему лицу. В каждый момент важно, что и как делают пальцы, как используется педаль, слуховое внимание занято звуковым балансом (которое представляет основу основ ансамблевого музицирования), звуковедением у солиста; ансамблевое внимание следит за воплощением единства художественного замысла. Такое напряжение внимания требует огромной затраты физических и

душевных сил;

- мобильность, быстрота и активность реакции. Он обязан в случае, если солист на концерте или экзамене перепутал музыкальный текст (что часто бывает в детском исполнении), не переставая играть, вовремя подхватить солиста и благополучно довести произведение до конца. Опытный всегда может снять неконтролируемое волнение и нервное напряжение солиста перед эстрадным выступлением. Лучшее средство для этого – сама музыка: особо выразительная игра аккомпанемента, повышенный тонус исполнения. Творческое вдохновение передается партнеру и помогает ему обрести уверенность, психологическую, а за ней и мышечную свободу;
- воля и самообладание – качества, также необходимые концертмейстеру и аккомпаниатору. При возникновении каких-либо музыкальных неполадок, происшедших на эстраде, он должен твердо помнить, что ни останавливаться, ни поправлять свои ошибки недопустимо, как и выражать свою досаду на ошибку мимикой или жестом.

Таким образом, эффективность работы в концертмейстерском классе выражена удовлетворением обучающихся от совместно выполненной художественной работы, чувством радости общего порыва, объединенных усилий, взаимной поддержки, пониманием своеобразия совместного исполнительства. Умное и профессиональное руководство преподавателя в работе над аккомпанементом, умение точно объяснить нужные приемы для создания художественного образа – это те предпосылки, которые важны для роста обучающихся в его освоении. Как правило, именно этот предмет становится для них самым любимым. Кем бы ни стал юный музыкант – профессионалом, педагогом, концертмейстером или просто культурным любителем музыки – он должен уметь музицировать, читать с листа, аккомпанировать.

Список литературы

1. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т. Воронина. - Л.: Изд-во ЛОЛГК, 2002. –59 - 73 с.
2. Савельева М. В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии
3. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 207 с.
- 4.Заливако Е.,Парфенова О. « Юный аккомпаниатор» С – П., Союз художников 2001
5. Люблинский А. « Теория и практика аккомпанемента» Ленинград, Музыка 1972

ПРАВИЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА И СИСТЕМА ЗАНЯТИЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ – ЗАЛОГ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В КЛАССЕ ТРУБЫ

Начальное обучение на трубе музыкально-одаренных детей считается одним из самых ответственных этапов обучения, который имеет определяющее значение для успешности всех последующих ступеней образования музыканта, его дальнейшей профессионализации.

Следует отметить, что под одаренностью мы понимаем высоко развитый уровень способностей или навыков человека, которые могут варьироваться и подстраиваться под его потребности, позволяя ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности. Естественно, занятия с такими учащимися требуют некоторой корректировки учебного процесса.

В настоящее время единой методики обучения игре на трубе нет. Существует ряд учебно-методических публикаций и теоретических исследований, частично освещающих некоторые проблемы начального этапа освоения данного инструмента [6,9,13,14], авторские школы игры [3,5,7,10,11,12]. Положения методических работ существенно расходятся в наиболее важных моментах, таких как дыхание, постановка мундштука, аппликатура и выбор репертуара для начинающих трубачей.

Опираясь на изученный методический и теоретический материал, указанный выше, а также собственный опыт работы и практические наблюдения, нами были разработаны некоторые рекомендации по построению занятий с одаренными детьми в условиях ДМШ и ДШИ на начальном этапе:

1. Формирование правильной постановки корпуса, рук, ног и губ, а также исполнительского дыхания. Учет физиологических особенностей в строении лицевой мускулатуры, прикуса, наличие (отсутствие) уздечки языка.
2. Работа над качеством звука и интонацией должна быть предметом постоянного внимания педагога.
3. Систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами как залог формирования исполнительской техники.
4. В процессе построения курса обучения необходимо подобрать репертуар, соответствующий основным критериям – соответствие уровню музыкального и общего развития ученика, разнообразие в жанровом и стилевом отношении, просветительские задачи и т.д.
5. Соблюдение общепедагогических принципов дидактики – принципов последовательности и постепенности, а также доступности и наглядности в освоении музыкального материала и игровых навыков.
6. Сочетание различных форм работы на уроке, четкое формулирование заданий, разработка актуальных и адекватных требований к учащимся.
7. Создание психологически комфортной обстановки на уроке, положительной эмоциональной атмосферы.

Рассмотрим данные методические рекомендации более детально.

1. Необходимым условием для успешного обучения на трубе является

формирование правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Постановка исполнительского аппарата включает в себя следующие элементы:

- положение корпуса, рук и ног во время игры на трубе;
- постановка исполнительского дыхания;
- постановка амбушюра;
- артикуляционная постановка;
- аппликатурная постановка.

Для успешного овладения навыками игры и грамотным использованием их в дальнейшей профессиональной деятельности, на начальном этапе музыкального образования очень важно доходчиво и правильно донести до ребенка основы всех этих компонентов. В детском возрасте сложно проанализировать и грамотно применить полученную информацию, поэтому педагог должен из урока в урок использовать различные способы подачи учебного материала, в том числе в игровой форме, и контролировать действия по освоению постановки.

2. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности должна быть предметом постоянного внимания педагога.

Для лучшего понимания необходимо выбирать программную музыку. Можно в качестве домашнего задания просить ребенка нарисовать рисунок, отражающий содержание произведения. Работу над ритмом необходимо вести на каждом занятии. Для более эффективного результата можно проговаривать ритм упражнений и пьес с помощью ритмослогов (как на уроках сольфеджио), прохлопывать ритм совместно с учащимся. Для лучшего понимания интонационных особенностей пьес можно сольфеджировать их.

3. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Начальный этап обучения должен быть посвящен развитию технических основ музыканта-трубача. Для этого следует каждое занятие предварять упражнениями. Важно следить за правильной постановкой пальцев и позиций при игре на инструменте.

Воспитание музыканта во многом зависит от верного выбора технологического и музыкально-художественного материала. Его качество в значительной степени ускоряет процесс развития учащегося. Современный педагогический репертуар трубача достаточно большой и разнообразный. Он включает в себя технические упражнения, комплексные системы, которые часто объединены в учебные пособия или школы, этюды, разнохарактерные пьесы и концерты, которые с успехом применяются в педагогическом процессе.

В заключении, хочется отметить, что организация и методы проведения занятия по специальному инструменту в ДМШ или ДШИ у каждого педагога неповторимо-индивидуальны.

Творчески мыслящий «наставник» постоянно их варьирует, развивает,

совершенствуется, потому что именно к начальному периоду обучения предъявляются особые требования. Использование лучших педагогических практик, разнообразных методических установок и форм работы, разработка собственных учебно-методических рекомендаций не только оправдывает себя, но в большей степени является залогом дальнейшей успешной учебы учащихся специального класса, в нашем случае музыканта-трубача.

Список литературы

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства / В.Н. Апатский. – Киев, 2006. – 432 с.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1976. – Вып. 4. – С. 11-31.
3. Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе / Ж.Б. Арбан. – М.: Музыка, 1990. – 136 с.
4. Актуальные вопросы музыкального образования на современном этапе и наследие Б.В. Асафьева: (К 100-летию со дня рождения). Тез. докл. науч.-практ. конф. (1-2 окт. 1984 г.) / Ред. Бочкарева О. А. – Петрозаводск, 1984. – 63 с.
5. Баласанян С. Школа игры на трубе / С. Баласанян. – М.: Музыка, 1972. – 136 с.
6. Березин В. Начальный период обучения игре на медных духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся // Музыкальное исполнительство и педагогика. – М.: Музыка, 1991. – С.143-154.
7. Болотин С.В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С.В. Болотин. – Л.: Музыка, 1980. – 120 с.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142 Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра
9. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 7. – М., 1986. – С. 68-81.
10. Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Б. А. Диков. – М.: Музыка, 1962. – 116 с.
11. Диков Б. А., Богданов В. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. – М., 1959. – 91 с.
12. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача / Т. Докшицер. – М.: Музыка, 1985. – 116 с.
13. Жарикова, Е. Современный взгляд на проблемы дыхания музыкантов исполнителей на духовых инструментах. Анализ методической литературы / Е. Жарикова. – Н. Новгород, 1993. – 156 с.
14. Ильина Е.Р., Токмаков В.В. Исполнительское дыхание: особенности, формирование и специфика использования // Известия ВГПУ. – 2015. – №7(102). – С. 60-64.
15. Квашнин, К.А. Игра на духовых инструментах. Вопросы психофизиологии / К. А. Квашнин. – Ханты-Мансийск, 2008. – 215 с.

16. Коваленко А.Н. Особенности развития музыкальных способностей у начинающих музыкантов–духовиков / А.Н. Коваленко // Актуальные вопросы музыкознания и музыкальной педагогики. – М., 2000. – 114 с.
17. Куров Н.Л. Формирование музыкально-исполнительских умений и навыков студентов в процессе обучения игре на трубе в вузе культуры и искусств: автореф. дис. канд. пед. наук / Н.Л. Куров – М., 2005. – 25 с.