

**Предпрофессиональная программа
по учебному предмету "Слушание музыки"**

1 класс (преподаватель Плёсина Н.В.)

07.04. Вторник 14:00 – 14:40

Тема урока: « В гостях у госпожи Мелодии»

Тему прочитайте. Выделенное жирным шрифтом и ответ на задание записать в тетрадь. Послушать музыкальные примеры.



Помните, какой уродливый Щелкунчик был вначале, но чуткое сердце девочки подсказало заглянуть в его глаза. Сколько доброты и любви она в них нашла! А ещё мольбу — не оставлять, помочь. Мари ответила на мольбу. И вот уже не уродец, а прекрасный принц ведёт её в свой необыкновенный город — Конфитюрбург... Их приветствуют жители сладкого городка, у каждого свой танец:

- Арабский танец («Кофе»).
- Китайский танец («Чай»).
- Танец пастушков.
- Танец феи Драже.

Но вот беда! Музыканты забыли, в каком из танцев какой инструмент солирует, и не могут начать играть.

Помогите

музыкантам разобраться, где какой нужен инструмент: *фагот с флейтой-пикколо, труба, три флейты, челеста, струнные инструменты.*



Фагот с флейтой пикколо



См. <https://youtu.be/tw3jsT47-1A> (Слушать фрагмент как звучит)

Труба



См. https://youtu.be/-fEk_IFYLuU

Флейта



См. https://youtu.be/zXuYsX_0E0

Челеста

клавишный металлофон, внешне и по механике напоминающий пианино. Ударный музыкальный инструмент, звучащим телом которого являются стальные пластинки. Один из наиболее популярных дополнительных инструментов симфонического оркестра. Звук извлекается молоточками, приводимыми в движение клавишами (механизм молоточков напоминает фортепианный, но более простой).

См. <https://youtu.be/d1oaZO31t4o>

Струнные инструменты



Скрипка



Альт



Виолончель



Контрабас



Задание.

Послушайте танцы и ответьте на вопрос: «Какой инструмент солирует в произведении?»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»

1. Арабский танец «кофе» См. <https://youtu.be/6cg4mRTtjns>
2. Китайский танец «чай» См. <https://youtu.be/0S9uqrbhblg>
3. Танец пастушков См. <https://youtu.be/s6Hh0XcPQJs>
4. Танец Феи Драже См. <https://youtu.be/1ihSZiOBOqI>

Общеразвивающая программа
по учебному предмету "Слушание музыки"

3 класс (преподаватель Плёсина Н.В.)
09.04. Четверг 14:50 – 15:30

Тема урока: «Музыкальные формы»

Рассказ шестнадцатый

Форма должна БЫТЬ
как шар



В

от мы открыли «Утреннюю молитву» П. Чайковского. Зазвучали знакомые мотивы. Мы с интересом следим за музыкальным развитием. Проходит время и звучит заключительный аккорд! Оглядываясь, видим вдруг облик темы целиком, в пространстве, как некое сооружение или конструкцию.

Мы удивляемся, насколько крепко связано одно с другим, как красиво, как прочно всё сплетено между собой. Нет ничего лишнего! А. Скрябин, русский композитор 20 века, сказал однажды: «Музыкальная форма должна быть похожа на шар». А шар — это идеальная форма, в которой нет ничего лишнего, где всё прочно и красиво.

Очень интересно увидеть звучащее творение целиком: как распутившийся цветок или как солнечный рассвет...

В пьесе Чайковского, с которой мы начали рассказ, всего одна тема, один период из двух предложений; но сколько разнообразия в каждом! Вопросы, ответы, кульминация в первом предложении и ещё более горячая и яркая — во втором. А в конце этой небольшой



пьесы есть даже кода (заключение): прощальные аккорды звучат – как далёкие удары колоколов.

Оказывается, период может быть самостоятельной формой. В этой форме только одна часть, но тем не менее жизнь фраз, мотивов, предложений может рассказать о многом.

А знаете ...

В одночастной форме (то есть в форме периода) написано немало фортепианных пьес.

Композиторы старались сохранить в звуках мимолётные, но дорогие сердцу впечатления и переживания. Поэтому неудивительно, что в жанре фортепианной миниатюры часто встречается одночастная форма*.



* В Приложении есть ноты прелюдий Ф. Шопена № 7 ля мажор и № 20 до минор, которые можно рассмотреть дополнительно.

Одночастная форма – это форма периода.

Задание. Таблицу переписать в тетрадь. Записать правила.

ПЕРИОД

Правило: →

ПЕРИОД - самая простая из музыкальных форм.
ПЕРИОД - это самая маленькая одночастная музыкальная форма, в которой происходит объединение нескольких предложений в одно законченное построение. Иногда период заканчивается *дополнением*

СТРОЕНИЕ ПЕРИОДА

ПЕРИОД							
1-е предложение				2-е предложение			
фраза		фраза		фраза		фраза	
<i>мотив</i>	<i>мотив</i>	<i>мотив</i>	<i>мотив</i>	<i>мотив</i>	<i>мотив</i>	<i>мотив</i>	<i>мотив</i>

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОСТРОЕНИЯ

