

**Предпрофессиональная программа
по учебному предмету "Музыкальная литература"**

1 класс (преподаватель Плёсина Н.В.)

06.04.2020г. Понедельник 15:40 – 16:20

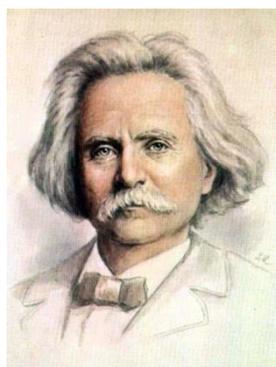
Тема урока: «Музыка в театре»

Тему прочитайте. Выделенное жирным шрифтом записать в тетрадь.
Послушать музыкальные примеры.

Музыка к драматическому спектаклю

Театр на протяжении нескольких тысячелетий был для человека зеркалом, отражающим прекрасные и дурные стороны жизни. Иногда — волшебной сказкой, мечтой, за которой мчишься всю жизнь, а иногда — «увеличительным стеклом», глядя через которое видишь вдруг смешные стороны жизни, глупость и мелочность людских поступков. **Часто в драматических спектаклях звучит музыка, создавая особое настроение, усиливая чувства зрителей, вызывая то смех, то слезы.** Музыка — необходимая составляющая таких спектаклей. Истории известны случаи, когда именно она поднимала пьесу драматурга на уровень мирового шедевра.

Э.Григ. «Пер Гюнт»



...Сказочно прекрасна и величава Норвегия — северная страна, край скал и фьордов, ослепительно блестящих горных вершин и волшебного северного сияния. Богата и своеобразна народная музыка — песни, танцы, увлекательные древние сказания, легенды. **Народное творчество Григ считал источником своего вдохновения.** «Я записал народную музыку своей страны», — говорил он. В многочисленных «Лирических пьесах» (их 66), «Листках из альбома», концерте для фортепиано с оркестром, в романсах и

песнях он воспел свою родину, красоту народных сказаний. Имя Грига стало символом норвежской музыки.

Самое значительное произведение Грига — музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». 24 февраля 1876 года в Кристиании состоялась премьера спектакля «Пер Гюнт» с музыкой Грига. Ей сопутствовал огромный успех. Этот исторический спектакль стал началом мировой славы драматурга и композитора.

В пьесе Ибсена раскрывается один из вечных сюжетов искусства: странствия человека в поисках счастья. Герой пьесы Пер Гюнт — крестьянский парень из норвежской деревушки. Жители одной из норвежских деревень рассказывали автору пьесы о том, что в их краях действительно жил человек, мечтавший о путешествиях в дальние страны. И однажды он отправился искать счастья...

Пер — фантазер и мечтатель. Он придумывает сказки о своих воображаемых приключениях. Два человека дороги Перу: мать Озе и девушка Сольвейг, «такая светлая», что взглядом может «светлый праздник вызвать в чьей-нибудь душе». Даже имя ее — Сольвейг — в переводе с норвежского означает «солнечный путь». Любовь к матери и к Сольвейг, дар сказочника и фантазера — лучшее, что есть в душе Пера. Но он так безмерно эгоистичен, так стремится к богатству, что бессердечие и алчность берут в нем верх над добротой и бескорыстием. За тяжкие проступки односельчане изгоняют Пера из родных мест. От горя умирает мать. Покинутая им Сольвейг остается одна. Долгих сорок лет будет ждать она Пера в далекой лесной избушке...

В странствиях по миру Пер Гюнт несколько раз достигает своей мечты — сказочного богатства. Но, приобретая его обманом, он каждый раз теряет все. Через сорок лет усталый, измученный Пер возвращается на родину. Он стар и одинок. Его охватывает глубокое отчаяние: жизнь растрачена попусту... Но есть лишь одно спасение — любовь Сольвейг, которую он вновь обретает в ее избушке — последнем своем пристанище.

Музыка Грига так понравилась публике, что впоследствии, для того чтобы она могла звучать не только в драматическом театре, но и в концертном исполнении, композитор составил две сюиты для оркестра.

Познакомимся с музыкой первой сюиты и «Песней Сольвейг» из второй. Все пять пьес контрастны. Наша задача — услышать и понять, какие выразительные средства использовал композитор, создавая различные музыкальные образы, каково значение музыкальных номеров в драматическом спектакле.

« Утро »

Этой пьесой-пейзажем начинается первая сюита. В спектакле она звучала как воспоминание Пера о родине. Мелодия, напоминающая незатейливый пастуший наигрыш, спокойна и светла:

107 Allegretto pastorale

The image shows a musical score for a piece titled '107 Allegretto pastorale'. It is divided into three systems. The first system is for Flutes (Флейты) and is marked 'p dolce'. The second system is for Oboes (Гобои) and Alts (Альт). The third system is for the Bassoon (Альт). The score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The music is characterized by a simple, folk-like melody with a gentle, pastoral feel.

К указанию темпа автор добавил слово «pastorale», что значит «пасторальный», то есть «пастушеский». «Пасторальными» называются произведения, изображающие картины природы, сцены сельской жизни. Тембры духовых инструментов — флейт и гобоев, солирующих в пьесе, — напоминают звучание пастушьей свирели, а валторна звучит как охотничий рог.

Вслушаемся в развитие темы «Утра». Растет звучность от *piano* (тихо) к *forte* (громко), в музыкальную ткань включаются все новые инструменты. Звучание становится мощным и ярким. Особенно красочна середина пьесы. Будто под лучами восходящего солнца из предутренней мглы все ярче проступают очертания и цвета предметов. Так возникает в музыке картина рассвета.

Смена тональностей создает впечатление разгорания красок северного пейзажа. Эти «рассветные» модуляции (переход в новую тональность с последующим ее закреплением) — кульминация пьесы «Утро». Здесь звучит весь оркестр *fortissimo*. Затем звучность постепенно ослабевает, становясь вновь ясной и прозрачной. В последний раз пропела мелодию флейта, затихли аккорды.

Пьеса «Утро» — не только картина природы. Музыка никогда не ограничивается изображением каких-либо явлений жизни. Всегда в ней выражены чувства человека, его мысли и переживания. И в этой пьесе передано пробуждение восторга в душе человека, его восхищение красотой природы.

См. <https://youtu.be/CP17zQzsLKA>

«Смерть Озе»

Норвежские газеты писали после премьеры «Перы Гюнта»: «Смерть Озе» — «это маленький симфонический шедевр. Музыка потрясает слушателя силой скорби и боли, выраженных с поразительной простотой и искренностью».

...Пер сидит у постели умирающей матери и рассказывает одну из самых своих красивых сказок. Увлекаемая в волшебный сказочный мир, Озе, умиротворенная, засыпает...

Начинается пьеса изложением печальной и строгой мелодии. *Andantedoloroso* (не спеша, со скорбью) так обозначил автор темп и характер пьесы. Мелодическая линия развивается как бы с трудом: тяжело поднимаясь к невысоким вершинам, она горестно ниспадает. На протяжении всей пьесы выдержан монотонный, словно скованный, ритмический рисунок: так ритм воссоздает характер траурного шествия. Строгость и торжественность аккордовой фактуры (она напоминает звучание церковного хора), сумрачная тональность си минор, медленный темп передают состояние горестного оцепенения:



157

После нарастания скорби вдруг словно на миг где-то высоко засиял свет. Возможно, это свет сказочного дворца — рая — куда, по драме Ибсена, мчится Пер с матерью на лихом коне.

Постепенно колорит музыки «темнеет»: **тема переносится в низкий регистр, и движение, прерываемое паузами, застывает. Пьеса заканчивается грустными ниспадающими интонациями.**

Пьеса «Смерть Озе» звучит так проникновенно благодаря оркестровке. Композитор избрал не духовые инструменты, обычно сопровождающие траурные шествия, а струнные — самые теплые, «поющие» тембры оркестра. Они звучат здесь мягко, так как их звук приглушен сурдинами.

См. https://youtu.be/rR_BOrHVXoo

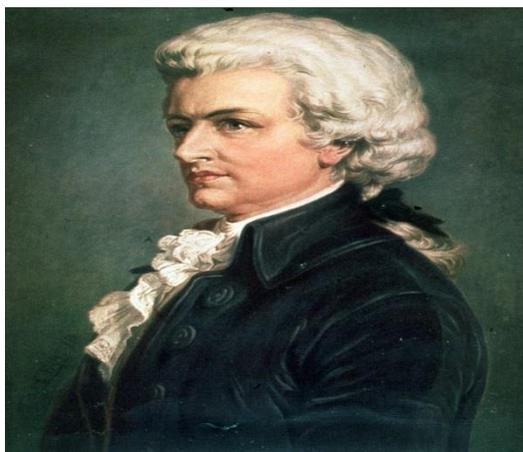
**Предпрофессиональная программа
по учебному предмету "Музыкальная литература"**

5 класс (преподаватель Плёсина Н.В.)

07.04. Вторник 15:40 – 16:20

Для проверки отсылать на почту vol-natalia.vital@yandex.ru
в ВК или Вайбер(фото)

Тема урока: «В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь»



См. https://youtu.be/Obrbx_bMVT8

Выписать главное в тетрадь, пройти тест и прислать фото с результатом.

<https://obrazovaka.ru/alpha/m/mocart-volfgang-amadej-mozart-wolfgang-amadeus>

**Предпрофессиональная программа
по учебному предмету "Музыкальная литература"**

5 класс (преподаватель Плёсина Н.В.)

09.04 Четверг 18:20 – 19:00

Для проверки отсылать на почту vol-natalia.vital@yandex.ru
в **ВК** или **Вайбер** документом Word

Пишем реферат. Жизненный и творческий путь любого композитора.
Обязательно в конце список произведений.