

**Учебный предмет**  
**«Сольфеджио» общеразвивающая программа»**  
**3-й класс (преподаватель Эсаулова Светлана Михайловна)**

**1-й урок** 14.04. Вторник 17.20.-18.30. Для проверки отсылать на почту: [ms-orhidea@yandex.ru](mailto:ms-orhidea@yandex.ru) или whatsapp (фото).

**Тема урока:** « Тональность до минор» - это параллельная тональность ми бемоль мажору, т. е. в до миноре 3 бемоля: (си бемоль, ми и ля) как и ми бемоль мажоре.

**Домашнее задание:**

- 1) Записать в нотной тетради гаммы ми бемоль мажор и до минор (натуральный, гармонический и мелодический), вспомнить, что в гармоническом миноре повышена 6 ступень, а в мелодическом – 6 и 7 ступени, для их повышения используется знак бекар.
- 2) Построить от ноты ля м.3.,ч.5.,м.6.

**Учебный предмет**  
**«Сольфеджио» общеразвивающая программа»**  
**4-й класс (преподаватель Эсаулова Светлана Михайловна)**

**1 урок:** 10.04.Пятница 16.30.-17.40. Для проверки отсылать на почту: [ms-orhidea@yandex.ru](mailto:ms-orhidea@yandex.ru) или whatsapp (фото).

**Тема:** «Обращение Интервалов» мажорный лад, гамма ре мажор. Вспомнить, что такое обращение интервала.

**Домашнее задание:**

- 1) Записать гамму ре мажор, выписать устойчивые и вводные ступени, найти ей параллельную минорную гамму, записать ее 3 вида (натуральный, гармонический и мелодический), вспомнить, что в гармоническом миноре повышена 6 ступень, а в мелодическом – 6 и 7 ступени, для их повышения используется знак бекар. Построить от нот соль м.3., б. 2.,ч.4. и сделать их обращения.

**Учебный предмет**  
**«Сольфеджио» предпрофессиональная**  
**4-й класс (преподаватель Эсаулова Светлана Михайловна)**

**1 урок:** 13.04. Понедельник 16.30.-17.40. Для проверки отсылать на почту: [ms-orhidea@yandex.ru](mailto:ms-orhidea@yandex.ru) или whatsapp (фото).

**Тема:** «Тональность фа минор». В этой гамме 4 бемоля. Вспомните порядок появления бемолей. Найти в тетради (нотной) ритмическую группу триоль в ритмических упражнениях.

**Домашнее задание:**

**1)** Записать гамму фа минор 3х видов ( натуральную гармоническую и мелодическую)

**2)** Ответить на следующие вопросы:

- минор с повышенной 7 ступенью,
- точки, стоящие над нотами,
- количество ключевых знаков в тональности ля мажор.

**3)** Построить T53-S53 –Д53 в тональности ля мажор.