

Предпрофессиональная программа
по учебному предмету "Слушание музыки"

1 класс (преподаватель Плёсина Н.В.)
12.04. Вторник 14:00 – 14:40

Тема урока: Интонация

Урок 17

Там, за горизонтом

*Там, где небо сходится с землёй,
Горизонт родился молодой.
Я бегу, желанием томим,
Горизонт уходит — я за ним!*



Где там, за горизонтом? Наша мечта, наверное. Госпожа Мелодия очень любит мечтать. Мечта зовёт, манит вдаль. А там полоска леса, облака, туманности... И всё это живёт, движется — жизнь земли и жизнь неба, разделённые линией горизонта.

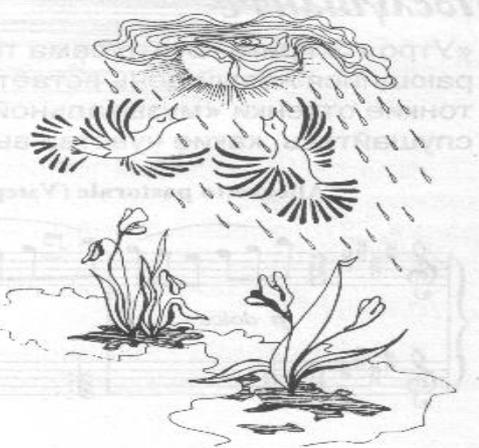
Линии мелодии... Какие дали, какую глубину открывают они? Здесь тоже всё живёт, меняется. Здесь тоже есть облака и туманности. Необъятное пространство, только музыкальное. В нём есть верх, низ, есть далеко и близко.

Послушайте

«Времена года» А. Вивальди. Один из четырёх концертов — четырёх времён года — так и называется: «Весна».

Играет весь оркестр — тутти, форте. И кажется, картина весны приблизилась к нам, мы в самой гуще событий.

Но тут же этот напев повторяется пиано — всё отдалилось, как эхо, как далёкий горизонт.



47

См. <https://youtu.be/UXVwnMKAqEE>

Allegro (Быстро)

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro (Быстро)'. The first staff starts with a forte dynamic 'f' and ends with a piano dynamic 'p'. The music consists of rhythmic eighth-note patterns.

А вот остались две скрипки. Как тонок узор их напевов. Мы видим уже не всю картину целиком, а одну её деталь. Она привлекает наше внимание своей затейливостью, тонкостью чувств. А дальше игра продолжается: то близко, то далеко, то целая картинка, то её кусочек... «Горизонт уходит — я за ним». Но вдруг изменилось освещение: только что было ослепительное солнце, а тут набежало облако, краски потемнели, минорная окраска изменила характер мелодии.

А знаете...

Очень давно жил композитор А. Вивальди. Но совершенно не потускнели краски его «музыкальных картин». Они нас волнуют сегодня так же, как и современников Вивальди почти триста лет назад.

Послушайте

«Утро» Э. Грига. Будто сама тишина слышна в звуках оркестра. И разгорающийся новый день встаёт из тишины. Попробуйте сами уловить все тонкие оттенки «музыкальной картины», аромат и дыхание звуков, прислушайтесь, какие чувства вызывает в вас музыка Грига.

Allegretto pastorale (Умеренно быстро, безмятежно)

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto pastorale (Умеренно быстро, безмятежно)'. The first staff starts with a piano dynamic 'p dolce'. The music features a melodic line in the upper voice and a harmonic accompaniment in the lower voice.

См. <https://youtu.be/LtldM6nHgw>

