

Предпрофессиональная программа по учебному предмету "Музыкальная литература"

1 класс (преподаватель Плёсина Н.В.)

20.04. Понедельник 15:40 – 16:20

Тема урока: Музыка в театре. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»

Тему прочитайте. Выделенное жирным шрифтом записать в тетрадь.
Послушать музыкальные примеры.

Балет

Волшебный мир сказок, мир наших грез и сновидений наиболее совершенно способен воплотить балет. Он наряду с оперой стал одним из самых сложных и богатых видов музыкально-театрального искусства.

Основа балета — танец. В балете танец нашел свое высшее выражение.

Слово «балет» происходит от итальянского «ballo», что значит «танцую». Назвать точную дату рождения и «родителей» балета невозможно. Он дитя многих европейских стран; его предки — народные танцы, игры, обряды, состязания, торжественные шествия. Со - временный балет — это вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима. В балетном спектакле объединяются и другие виды искусства: музыка, живопись, архитектура.

В эпоху средневековья, когда образ жизни сельских и городских жителей стал резко отличаться, танцы сельские и городские также изменились. Эти перемены происходили в разных европейских странах. В XV веке придворные балы превратились в маленькие спектакли. Теперь порядок выходов придворных, последовательность танцев организовывал «мастер бала» — балетмейстер. А ряд танцев, объединенных в единое целое получил название балета. Возможно, эта танцевальная сюита и стала родоначальницей классического балета. На протяжении XV—XVI веков в моде были танцевальные спектакли с незатейливым сюжетом — интермедии, «выходы» придворных, дивертисменты — ряд танцев, не связанных между собой общим сюжетом.

Но вот во Франции в XVII веке произошел подлинный переворот: балет поднялся на уровень профессионального искусства и надолго соединил свою судьбу с оперой. Объединение театральных жанров оперы и балета утвердилось в творчестве французского композитора Жана-Батиста Люлли.

Люлли был также и постановщиком своих спектаклей часто показывая исполнителям танцы и пантомиму. Что же это такое? Об искусстве балетных танцовщиков великий современник Люлли Мольер писал: «...Актер! своими па, жестами и движениями поясняют взорам все что угодно, и это называется пантомимой». Итак, пантомима — язык выразительных жестов, поз и мимики.

В Школе танца сложились строгие правила классического балета. Балетные танцы разделились на сольные массовые. В качестве сольных танцев исполнялись менуэты, гавоты, сарабанды, бурре (те же, что и в инструментальных сюитах XVII — XVIII веков). Массовые танцы: исполнял кордебалет — «хор балета». Сочинял и записывал танцы хореограф (слово «хореография» обозначает искусство записи танцев, а в последние столетия — и танцевальное искусство в целом).

Уже в операх Люлли танцы были самостоятельными эпизодами. Эту традицию продолжили в XVII — XVIII веках Г. Пёрселл, Ж.-Ф. Рамо, К. В. Глюк. Лишь во второй половине XVIII века балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства. Балетные школы появились во многих странах Европы, включая Россию.

Балет в России

Учителями русских танцовщиков были хореографы из Франции и Италии, приглашенные работать в Петербург и Москву в XVIII веке.

Так, в Шляхетном корпусе (самом «престижном* учебном заведении Петербурга первой половины XVIII века) танцы преподавал французский балетмейстер Ж.-Б. Ланде. В 1738 году он открыл Танцевальную школу, которая со временем превратилась в знаменитую Академию Русского балета имени А. Я. Вагановой. Балетная школа открылась в 1773 году и в Москве при Воспитательном доме. Позднее в ней стали обучать профессиональных танцовщиков для Большого театра.

Уже в 40-е годы XVIII века в балетных спектаклях стали участвовать русские танцовщики, обученные секретам профессионального мастерства. Балет превратился в любимое придворное зрелище. Сюжеты балетов были мифологическими, историческими или сказочными. Постановки отличались роскошью костюмов и декораций. На сцене происходили «чудеса»: сказочные героини внезапно «проваливались сквозь землю» или, наоборот, «взлетали в небеса», вызывая восторг у публики. Иногда в сказочных «полетах» участвовали не только солисты, но и группы кордебалета.

Во второй половине XVIII века профессионализм русских танцовщиков уже не уступал мастерству западных. «Золотым веком» балета в России стал XIX. Русский балет стремительно развивался и во многом стал превосходить

западный. Славу ему создавали талантливые балетмейстеры и танцовщики. Такими были Шарль Дидло, современник Пушкина, и его ученики, среди которых выделялась Авдотья Истомина.

XIX век внес много нового в искусство балета. В балете, как и в литературе, музыке, живописи, возрос интерес к духовной жизни человека, к миру его чувств, настроений, переживаний. Хореографы, танцовщики стали искать новые формы выразительности в танце и пантомиме. Однако музыку для балетов писали второстепенные композиторы-ремесленники, а подчас и рядовые оркестранты. Музыка даже одного спектакля часто напоминала пестрое лоскутное одеяло, «сшитое» из разноцветных «лоскутков» музыки нескольких композиторов. Такое неравноправие музыки и хореографии в балете продолжалось до тех пор, пока не встретились два гениальных мастера — композитор Петр Ильич Чайковский и балетмейстер Мариус Петипа.

Балеты Чайковского, созданные совместно с Петипа, наполненные глубоким содержанием и чувством, стали образцами академического балета. Из искусства развлекательного балет превратился в искусство глубокое и серьезное. Отныне композиторы придавали балетной музыке такое же значение, как и оперной и симфонической. Петр Ильич писал: «Балет — та же симфония». Его последний балет — «Щелкунчик» — написан тем же ярким, выразительным и сложным языком, что и близкие ему по времени сочинения-шедевры — опера «Пиковая дама» и Шестая («Патетическая») симфония.

II. Чайковский. «Щелкунчик»

«Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» — все три балета Чайковского — сказки со счастливым концом, где любовь побеждает зло, разрушает злые чары.

Сценарий «Щелкунчика» сочинил балетмейстер Мариус Петипа. В нем он определил характер музыки и строение номеров двухактного балета. Однако болезнь помешала ему продолжить работу, и премьеру спектакля подготовил Лев Иванов — второй балетмейстер театра. Премьера «Щелкунчика» состоялась в один вечер с камерной оперой Чайковского «Иоланта» и прошла с большим успехом. Это событие произошло 6 декабря 1892 года в Петербурге на сцене Мариинского театра.

Все основные события балета происходят в I акте, а II представляет собой блестящий дивертисмент. Обратимся к некоторым номерам балета (всего их 15).

Увертюра (вступительная музыка) настраивает на веселый, «детский» характер спектакля. Это миниатюрная оркестровая пьеса с легкой, тонко детализированной оркестровкой, прозрачная по звучанию, в темпе быстрого марша.

I акт, 1-я картина. Гостиная в доме Зильберхауса.

После того как взрослые хозяева и гости зажгли огни рождественской елки и приготовили подарки, детей впустили в гостиную и начался праздник. Он открывается маршем. Его упругая по ритму музыка, «воздушность» звучания близки маршевой теме из увертюры. Но есть и особая примета — это начальные фанфарные фразы, подчеркивающие торжественность момента — раздачу подарков. В средней части появляется странно тревожная музыка. В ней исчезает и маршевый ритм, и бодрый мажорный тон. Он воспринимается как предвестник фантастических событий рождественской ночи.



Зато реприза украшена, словно огнями фейерверка, пассажами струнных и деревянных духовых во всех регистрах, и музыка звучит еще наряднее и веселее.

Марш<https://clck.ru/N4bvz>

Сцена сражения — центральный, кульминационный эпизод I акта балета. Он показывает и силу фантастического зла, и несокрушимую силу добра, способного преодолеть зло. Попав в волшебный мир, Клара поневоле становится участницей смертельной схватки мышиноного и кукольного войска. Первый бой заканчивается поражением игрушек, и мыши «жадно пожирают пряничных солдатиков» (либретто Петипа). Тогда на смену им поднимается старая гвардия во главе со Щелкунчиком. И когда Мышиный король вот-вот вонзит свои страшные зубы в горло Щелкунчика, Клара преодолевает свой страх и спасает любимую игрушку.

Спасение Щелкунчика и рассеивание злых чар отмечено возвращением в музыку света. С превращением уродца Щелкунчика в прекрасного принца в музыке воцаряется гамма до мажор.

**Предпрофессиональная программа
по учебному предмету "Музыкальная литература"**

5 класс (преподаватель Плёсина Н.В.)

14.04. Вторник 15:40 – 16:20

Для проверки отсылать на почту vol-natalia.vital@yandex.ru

в ВК или Вайбер(фото)

Тема урока: Симфония соль минор

Учебник. Прохорова. Музыкальная литература зарубежных стран скачать

<http://en.bookfi.net/book/1351235>

стр. 47-48. Законспектировать главное.

III часть:	14	1:14
Главная тема менуэта	15	1:46
Тема трио	16	0:45
IV часть:		
Экспозиция:		
Главная партия	17	1:37
Побочная партия	18	0:43
Заключительная партия	19	0:31
Разработка	20	1:36
Реприза	21	2:09

<https://yadi.sk/d/q0XB3cdXzFEC0g>

Переходите по ссылке. Скачиваете и слушаете.

**Предпрофессиональная программа
по учебному предмету "Музыкальная литература"**

5 класс (преподаватель Плёсина Н.В.)

23.04 Четверг 18:20 – 19:00

Для проверки отсылать на почту vol-natalia.vital@yandex.ru

в ВК или Вайбер документом Word

Пишем реферат. Жизненный и творческий путь любого композитора.
Обязательно в конце список произведений.