

1. Учебный предмет
«Музыкальная литература»
общеразвивающая программа 3 класс
(преподаватель Эсаулова Светлана Михайловна)

2 урок: 21.04. Вторник-16.30-17.10.

Тема: Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт».

Домашнее задание:1) Найти в интернете увертюру, прослушать.

2).Найти учебник для ДМШ Прохоровой ,прочитать увертюру «Эгмонт».

2. Учебный предмет
«Музыкальная литература»
общеразвивающая программа 4 класс
(преподаватель Эсаулова Светлана Михайловна)

2 урок: Пятница 17.04.-15.40-16.20

Тема: П.И.Чайковский Первая симфония «Зимние грезы».

Первая симфония написана в 1866году. Содержание произведения -это раздумья и лирические чувства человека, а также образы природы. Симфония состоит из 4х частей.

Первая часть получила подзаголовок «Грезы зимнею дорогой».По форме она представляет собой сонатное аллегро .Главная партия основана на 2х темах. **Первая**, песенная звучит у флейты и фагота на фоне тремоло струнных. Мягкими приглушенными красками обрисованы здесь излюбленные в русской поэзии картины зимней русской природы. Музыкае присуще сосредоточенное лирическое настроение.

Вторая тема главной партии вызывает в воображении образы зимней стужи, морозной поземки, снежных вихрей. Обе эти темы развиваются и приводят к яркой патетической (от греческого мощный, страстный, чувственный) кульминации.

Внезапно главная партия обрывается и на смену ей приходит лирическая побочная. Эта типично русская мелодия свободно и извилисто. По своему

мелодическому складу, песенным интонациям, ладовой переменности(ре мажор-си минор) напев этот близок народным протяжным песням.

В разработке развитие достигает большой напряженности. Реприза носит беспокойный характер. Кода напряженная и драматичная, однако в конце коды напряжение рассеивается.

Вторая , медленная часть, называется «Угрюмый край, туманный край».

Музыка эта навеяна впечатлениями от путешествия по Ладожскому озеру.

Главная тема(у гобоя) глубоко народна. В ней слышатся выразительные интонации русской лирической песни, ее раздолье и широта.

Домашнее задание: переписать тему урока, выучить тему урока.

3 урок 24.04. Пятница:- 24 04. - 15.-116.20.

Тема: П.И. Чайковский Первая симфония «Зимние грезы».

Третья и четвертая части- скерцо и финал- не имеют названия, но посвоем образному содержанию не выпадает из общего поэтического замысла.

Со стремительно быстрой, «вьюжной» музыкой первого раздела скерцо ярко контрастирует более спокойная мелодия среднего раздела, изящный вальс.

В музыке Чайковского вальс занимает важное место.

Первый из русских композиторов, Чайковский ввел вальс в симфонию. Обрамленный быстрой музыкой скерцо, он звучит как воспоминание о прекрасном и невозвратимом прошлом. В коде тема вальса скорбно звучит в миноре.

Финал начинается в том же сумрачном характере. Его вступление построено на мелодии русской народной песни «Цвели цветики». Главная партия финала по характеру близка удалым плясовым напевам. Побочная звучит здесь как плясовая.

Завершается финал кодой торжественного характера.

Домашнее задание:, выучить текст.

Найти Симфонию «Зимние грезы» в интернете, прослушать все части.

3.Учебный предмет
«Музыкальная литература»
предпрофессиональная программа 4 класс
(преподаватель Эсаулова Светлана Михайловна)

2урок: Понедельник 20.04 – 15.40.-16.20.

Тема: П. И. Чайковский балет «Щелкунчик». Музыкальные номера из 2 го действия.

Арабский танец (кофе). Его музыка, неторопливая, с медлительно мелодией и однообразным аккомпанементом, словно дышит зноем арабских пустынь.

Тема изложена двухголосно в терцию. Нежно и завораживающе звучит она у скрипок на фоне монотонного слегка покачивающегося аккомпанеента – квинт у альтов и виолончелей.

Китайский танец (чай). Это живой, веселый и даже комичный танец. Его исполнитель, как заводные куклы подпрыгивают, кружатся, переворачиваются. В очень высоком регистре , резко, со свистом звучит мелодия у флейты.

«Танец пастушков». Это один из самых изящных и грациозных номеров дивертисмента. Движения танцующих отличаются гибкостью и пластичностью. В мягком и светлом звучании трех флейт , основная тема танца кажется нежной, а стакато придает ей изящество.

« Танец феи драже». Хозяйка сказочного сахарного дворца загадочна и прекрасна. Ее музыкальная характеристика выделяется необычным

звучанием оркестра. Чайковский использовал здесь челесту- ударно-клавишный инструмент , обладающий, холодноватым прозрачно-серебристым тембром. Напоминая мелодичный звон колокольчиков ,звуки челесты помогают передать в музыке переливы фонтанов сладких напитков, блеск разноцветных леденцов. Хрупко и нежно звучит тема танца, исполняемая челестой. Балет «Щелкунчик» лучшее произведение Чайковского, написанное им для детей.

Домашнее задание: выучить тему урока, послушать музыкальные номера.