

**Учебный предмет « Музыкальная литература»
(преподаватель Халепа И.Н.)**

**Задания по музыкальной литературе на учебную неделю с 6 -8мая
7 класс**

| Расписание | Задание | Отправить |
|---|--|--|
| Среда 18.20- 19.00 | Готовим реферат: «Жизненный и творческий путь композитора» (на выбор зарубежного, русского, советского). | halepa.inna@mail.ru или в ВК, Вайбер |

2 класс

| Расписание | Задание | Отправить |
|---|--|--|
| Пятница 17.40- 18.30 | 1)Записать конспект(тема на два урока) 2)Слушать Л. Ван Бетховен, I, II части https://www.youtube.com/watch?v=LDxSuAtZADw https://www.youtube.com/watch?v=TuXK7EJaC1w | halepa.inna@mail.ru или в ВК, Вайбер Прислать фото конспекта. |

«Симфонии №5» Л. Ван Бетховена

Бетховен не относится к композиторам, которые подробно описывают собственные произведения, давая им четкий и определенный программный замысел. Но симфония № 5 стала исключением из правила. В письме Шиндлеру он не только объяснил программный замысел, но и указал конкретные музыкальные темы, знаменующие рок и лирического героя, пытающегося бороться с судьбой.

Конфликт очевиден и его завязка происходит еще в первых тактах. Сам композитор, писал, что именно так «судьба стучится в двери». Он сравнивал ее с не прошенной гостьей, которая разрушает и врывается клином в привычный мир мечтаний и грёз. Мотив судьбы пронизывает композицию с первых тактов и помогает сделать цикл наиболее единым и слитным. Так как

произведение написано в классическом стиле, то оно имеет структуру из четырех частей:

- I часть сочинена в форме сонатногоallegro с медленным вступлением.
- II часть представляет собой двойные вариации.
- III часть – это драматическое скерцо, которое отражает жанрово-бытовую направленность.
- IV часть является финалом, написанным в форме сонатногоallegro с кодой. Жанр произведения представляет собой инструментальную драму. Из-за наличия программного замысла принято рассматривать содержание произведения с точки зрения драматургии. В таком случае, каждая часть симфонии представляет собой определенный этап и выполняет значимую драматургическую функцию:
- В первой части экспонируются прямое действие (лирический герой) и контрдействие (судьба) происходит завязка драмы и обострение конфликта. Преобладание и доминирование судьбы над героем.
- Вторая часть выполняет функцию разрядки нагнетенного противодействия, а также дает начало для формирования облика торжествующего финала.
- В третьей части конфликт накаляется и развивается до достижения острой стадии. Происходит перелом ситуации в пользу лирического героя. Характеризуется динамическим нарастанием.
- Финал явно формирует позитивный ключ и реализует концепцию «Через борьбу к победе».

Таким образом, композиция, представленная в данном произведении, является эталоном не только симфонического, но и драматургического мастерства.