

**Учебный предмет «Слушание музыки»  
(преподаватель Халепа И.Н.)**

**Задания по «Слушанию музыки» на учебную неделю с 18 -23мая**

**2 класс**

<b>Расписание</b>	<b>Задание</b>	<b>Отправить</b>
<b>Вторник 14.00-14.40</b>	Пособие Царевой «Уроки Госпожи Мелодии»(2 класс). <b>Создание комических образов</b> (записать конспект, см.ниже)	<a href="mailto:halepa.inna@mail.ru">halepa.inna@mail.ru</a> 1)Прислать фото конспекта. 2)Найти и послушать в интернете перечисленные ниже произведения 3)Знать, как композитор создаёт весёлое настроение и рисует комические образы в музыке.

Слушать весёлую, комическую и юмористическую музыку из пройденного и нового материала:

- В. Моцарт. Увертюра и Арию Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»;
- Л. Бетховен. Симфония №1, III часть, менуэт (фрагмент);
- С. Прокофьев. Фортепианный цикл «Детская музыка» и Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»;
- Д. Кабалевский. Клоуны;
- М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

Проанализировали, какими приёмами композитор создаёт весёлое настроение и

рисует комические образы в музыке: он нарочито вводит в музыкальную ткань:

- очень быстрый темп;
- фальшивые ноты;
- неоправданные паузы;
- неуместное усиление или затухание звучности;
- резко контрастирующий, несовместимый с основным материал (темп, штрихи, динамику);
- шумовые эффекты;

- подражает легко узнаваемым звукам

### 3 класс

Расписание	Задание	Отправить
Пятница 14.50-15.30	Пособие Царевой «Уроки Госпожи Мелодии»(3 класс). <b>Симфонический оркестр.Партитура.</b> (записать конспект, см.ниже)	<a href="mailto:halepa.inna@mail.ru">halepa.inna@mail.ru</a> 1) Прислать фото конспекта. 2) Найти и послушать в интернете симфонический оркестр

Оркестр в современном значении – это группа музыкантов, которые исполняют вместе одно музыкальное произведение. Каждый музыкант играет свою партию по нотам, которые называется партитура. Партитуры стоят на специальных подставках – пультах. **Партиту́ра** (*итал. [partitura](#)*, букв. — разделение, распределение) в [музыке](#) — [нотная запись](#) многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или [оркестром](#), в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке.

#### Дирижёрская партитура

В *вокальной партитуре* голоса располагаются сверху вниз по мере понижения [тесситуры](#):

- [сопрано](#),
- [альт](#),
- [тенор](#),
- [баритон](#),
- [бас](#).

Для [симфонического оркестра](#) партии располагаются по следующим группам:

- [деревянные духовые музыкальные инструменты](#),
- [медные духовые](#),
- [ударные](#),
- [арфа](#),
- [смычковые](#).

В каждой из групп партии располагаются по высоте звучания. Партии солирующих инструментов, вокальных голосов и хора помещаются между партиями арфы и смычковых инструментов.



Чтобы оркестр звучал слаженно, гармонично – им управляет дирижер. Он стоит лицом к музыкантам. Перед дирижером лежат толстые-толстые ноты, в которых расписаны партии всех музыкантов. Называются такие ноты – клавир.



### **Расположение музыкантов**

Музыканты располагаются в определенном порядке. Они объединяются в группы схожих по тембру инструментов (в симфоническом оркестре – струнная группа, деревянно-духовая группа, медная группа и ударная группа).

Музыканты одной группы сидят рядом, чтобы лучше слышать друг друга. И это создает согласованное звучание.

У каждой группы тоже есть свое место. Сила звука и количество музыкантов в каждой группе разная. И чтобы оркестр звучал гармонично и слаженно, нужен определенный порядок.

