

Задания по музыкальной литературе
на учебную неделю с 18 -23 мая

6 класс

Расписание	Задание	Отправить
Вторник 18.50-19.30	М.И.Глинка, опера «Иван Сусанин». 1)Записать материал в тетрадь(смотреть ниже). 2)Слушать из III действия: романс Антонида, песню Вани, из IV действия арию Сусанина, из эпилога хор «Славься».	halepa.inna@mail.ru или в ВК, Вайбер. Сделать фото конспекта и отправить

Разбор оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»

Третье действие – звучит драматический антракт, основанный на интонациях романса Антонида «**Не о том скорблю, подруженьки...**» и сцены ее отчаяния после ухода Сусанина с поляками. Это действие можно разделить на две части: первую – до прихода поляков, вторую – с момента их появления. В первой части господствует светлый образ, характеризующий Сусанина спокойным отцом в кругу любимой семьи.

Звучит песня Вани – «**Как мать убили...**» в исполнении контральто. Он выражает отцу благодарность и уважение. Песня напевная, мелодичная, отображающая душевность, доброту и отзывчивость Вани. Данная мелодия близка к интонациям и построению русских народных песен (несимметрична). Песня переходит в дуэт, при вступлении Сусанина и приобретает черты марша. Ответ Сусанина «**Страха не страшусь...**», делает интонационную арку с мужским хором из интродукции «**Родина моя**». Сусанин прощается с Антонидой притворно соглашаясь помочь полякам. Подружки невесты пришли на свадьбу. Романс Антонида «**Не о том скорблю, подруженьки...**» – один из самых поэтичных, задушевных, трогательных музыкальных номеров оперы.

Четвертое действие состоит из трех картин.

Третья картина «Сцена И. Сусанина с поляками в лесу» – кульминация драмы всей оперы. Хор польских захватчиков изображает их бег ночью по зимнему лесу, используется ритм мазурки, но не бравурный, а мрачный и угнетенный. Автор подчеркивает, через использования неустойчивые интонации (ув. 5/3, ум. 5/3, ум VII7), что шляхтичи почувствовали свою гибель. Эти фразировки и гармонии придают музыке ощущение тоски и скорой гибели.

Ария Сусанина начинается с речитатива «**Чуют правду...**». Он основан на широких, неторопливых, уверенных интонациях героя в решительный предсмертный момент. В оркестре повторяются нисходящие фразы из антракта к четвертому действию.

Ария «**Ты взойдешь моя заря...**», полна глубоких раздумий, скорби и волнения. Иван Сусанин осознанно, с достоинством, мужественно, с чувством исполненного долга, возвышенностью и твердостью духа, жертвует с воодушевлением и героизмом своей жизнью, с твердой мыслью о том, что он защищал Родину, и поляки из лесного болота не выберутся.

Эпилог разворачивается на Красной площади в Москве. Народ со всех земель собрался на праздник Победы Руси над интервентами. В первом разделе Антонида, Собоинин, Ваня, односельчане, повествуют народу о героическом поступке И. Сусанина. Центральное место эпилога принадлежит хору.

«**Славься**». Этот гениальный хор воплотил в себя богатырский образ народа – победителя, который в трудный момент для Руси, собрался вместе и победил врага. Музыка хора многогранна и обобщает гимнообразные интонации, народно-песенные, торжественные, эпические, героические, исторические. Мелодия хора плавная, в ней есть поступенное движение и обороты, напоминающие колокольный перезвон. Скачок на б. сексту вверх объединяет его с хором «Родина моя». Хор «Славься» особенно торжественный, когда исполняется тремя хорами и двумя оркестрами, (духовой оркестр – на сцене). К ним присоединяются колокола, а в оркестровой партии звучит триольное сопровождение. В хоровых партиях звучат ликующие подголоски, в которых слышатся интонации из женского хора интродукции. В финале дважды упоминается героический поступок Сусанина «**Запомнит весь русский народ...**». Эти фразы выделяются гармоническими сдвигами. Так Глинка выразил мысль, что подвиг Сусанина совершен ради народа и остается бессмертным.

Заключение

Создание данной оперы явилось поворотным пунктом в развитии русского оперного искусства и важным событием оперного жанра. Глинка создал первую отечественную оперу. Опера является цельным, неразрывным произведением с героико – патриотической идеей, на протяжении всего произведения.

2 класс

Расписание	Задание	Отправить
Пятница 17.40-18.30	1) Записать конспект (тема на два урока) 2) Классический сонатно–симфонический цикл (повторение)	halepa.inna@mail.ru или в ВК, Вайбер Прислать фото конспекта.

Тема «Сонатно-симфонический цикл. Соната»

Сонатно-симфонический цикл – это многочастная инструментальная форма, где произведение принадлежит к одному из жанров (*симфония, концерт, соната, трио, квартет, квинтет и т. д.*), в которых принято хотя бы одну из частей (чаще всего — первую) излагать в **сонатной форме** «*сонатное allegro*».

В чередовании частей **сонатно-симфонического цикла** постепенно раскрывается картина мира, каким его представляет композитор. Каждая часть при этом является по-своему важной в раскрытии общего замысла.

Различие между **сонатой, квартетом, симфонией и концертом** зависит от состава исполнителей. **Симфония** – произведение для оркестра, предназначенное для звучания в большом помещении перед многочисленными слушателями. К **симфонии** близок **концерт** – произведение для солирующего инструмента с сопровождением оркестра. **Соната и квартет** – это камерные инструментальные жанры (слово «**камерный**» происходит от итальянского «*camera*» — «**комната**»); в 18-19 вв. произведения для нескольких инструментов часто исполнялись в домашней обстановке, т.е. понимались как «**комнатная музыка**»). **Соната** предназначена для одного или двух инструментов (солирующий – скрипка, флейта и др. – в сопровождении клавира или фортепиано), **струнный квартет** – для четырех струнных инструментов (две скрипки, альт и виолончель).

Соната состоит из **трех** частей. Классическая (самая общая) схема сонаты такова:

1. **Первая часть** обычно быстрая, написанная в **сонатной форме** «*сонатное allegro*». **Сонатная форма** – это форма состоящая из трех разделов:

Экспозиция	Разработка	Реприза
Иногда экспозиция начинается с темы вступления . Всегда в экспозиции имеется главная партия (ГП) , идущая в основной тональности. За ней (за ГП) всегда идет побочная партия (ПП) , в тональности доминанты или параллельной. Она (ПП) часто контрастна по характеру главной партии . Между этими темами иногда звучит связующая	В этом разделе разрабатываются темы экспозиции (происходит развитие тем) . Они меняют свой характер, путешествуют по разным тональностям, дробятся на части. В этом разделе усиливается динамика и растет напряжение в музыке.	В этом разделе повторяются темы экспозиции , но все они звучат в главной (основной) тональности. После репризы возможно появление коды – дополнительного заключения, которое обычно закрепляет главную тональность.

<p><i>партия (ЗП), а в конце экспозиции (после ПП) иногда звучит заключительная партия (ЗП)</i></p>		
---	--	--

2. **Вторая часть**, наоборот, выдержана в медленном темпе (может быть написана в разных формах);

3. **Третья часть**, ей присущ быстрый темп. Однако встречается много исключений из этого правила: например, из десяти сонат А.Н. Скрябина ни одна не является трехчастной. Классический сонатный цикл, начиная со второй половины XVIII века, состоит преимущественно из трёх частей, реже из четырёх. Перейдите по ссылке, чтобы ознакомиться с видео-уроком:

https://www.youtube.com/watch?v=ZWqW_Bmyyhk&feature=emb_logo

7 класс

Расписание	Задание	Отправить
Среда 18.20- 19.00	Готовим реферат: «Жизненный и творческий путь композитора» (на выбор зарубежного, русского, советского).	halepa.inna@mail.ru или в ВК, Вайбер