

**Учебный предмет «Музыкальная литература»
(преподаватель Халепа И.Н.)**

Задания по музыкальной литературе на учебную неделю с 12 -16 мая

6 класс

| Расписание | Задание | Отправить |
|--------------------------------|--|---|
| Вторник 18.50-19.30 | М.И.Глинка, опера «Иван Сусанин». 1)Записать материал в тетрадь(смотреть ниже). 2)Слушать полонез, краковяк, вальс, мазурку из II действия | halepa.inna@mail.ru или в ВК, Вайбер. Сделать фото конспекта и отправить |

Разбор оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»

Второе действие состоит из танцевальной сюиты: – **полонез, краковяк, вальс, мазурка**. В зале польского короля Сигизмунда – богатый бал с участием знати шляхты. Поляки хвалятся победами и уверены, что завоюют Русь. Во время бала к заносчивым шляхтичам появляется гонец с вестью, о сборе русского ополчения под руководством Минина и Пожарского. Второе действие ярко контрастирует с первым действием. Русская линия выделена вокальными номерами, а польская – танцами. Хор поляков является дополнением к оркестру. В развитии действий, польские танцы **полонез, краковяк, мазурка** будут *звучать при столкновении двух линий оперы*.

2 класс

| Расписание | Задание | Отправить |
|--------------------------------|--|--|
| Пятница 17.40-18.30 | 1)Записать конспект(тема на два урока) 2)Слушать Л. Ван Бетховен, III, IV части | halepa.inna@mail.ru или в ВК, Вайбер Прислать фото конспекта. |

«Симфонии №5» Л. Ван Бетховена

Бетховен не относится к композиторам, которые подробно описывают собственные произведения, давая им четкий и определенный программный замысел. Но симфония № 5 стала исключением из правила. В письме Шиндлеру он не только объяснил программный замысел, но и указал конкретные музыкальные темы, знаменующие рок и лирического героя, пытающегося бороться с судьбой.

Конфликт очевиден и его завязка происходит еще в первых тактах. Сам композитор, писал, что именно так «судьба стучится в двери». Он сравнивал ее с не прошенной гостьей, которая разрушает и врывается клином в привычный мир мечтаний и грез. Мотив судьбы пронизывает композицию с первых тактов и помогает сделать цикл наиболее единым и слитным. Так как произведение написано в классическом стиле, то оно имеет структуру из четырех частей:

- I часть сочинена в форме сонатного *allegro* с медленным вступлением.
- II часть представляет собой двойные вариации.
- III часть – это драматическое скерцо, которое отражает жанрово-бытовую направленность.
- IV часть является финалом, написанным в форме сонатного *allegro* с кодой. Жанр произведения представляет собой инструментальную драму. Из-за наличия программного замысла принято рассматривать содержание произведения с точки зрения драматургии. В таком случае, каждая часть симфонии представляет собой определенный этап и выполняет значимую драматургическую функцию:
- В первой части экспонируются прямое действие (лирический герой) и контрдействие (судьба) происходит завязка драмы и обострение конфликта. Преобладание и доминирование судьбы над героем.
- Вторая часть выполняет функцию разрядки нагнетенного противодействия, а также дает начало для формирования облика торжествующего финала.
- В третьей части конфликт накаляется и развивается до достижения острой стадии. Происходит перелом ситуации в пользу лирического героя. Характеризуется динамическим нарастанием.
- Финал явно формирует позитивный ключ и реализует концепцию «Через борьбу к победе».

Таким образом, композиция, представленная в данном произведении, является эталоном не только симфонического, но и драматургического мастерства.

7 класс

| Расписание | Задание | Отправить |
|-----------------------------------|--|--|
| Среда 18.20- 19.00 | Готовим реферат: «Жизненный и творческий путь композитора» (на выбор зарубежного, русского, советского). | halepa.inna@mail.ru или в ВК, Вайбер |