

**ПРЕДМЕТ ФОРТЕПИАНО**  
**ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
Преподаватель Стадникова Г.В.

**1 класс.**

1. Игра упражнений в виде различных последовательностей для правой и левой рук. Игра гамм C-dur, G-dur отдельно каждой рукой в пределах октавы. Работа над аппликатурой при игре гамм и упражнений.
- 2..Работа над аппликатурой и штрихами при исполнении заданных произведений.
3. Подбор по слуху простых знакомых одноголосных мелодий правой рукой.

**2-6 классы.**

В классе фортепиано учащиеся должны выполнять следующие требования: перед проигрыванием программы, которую предстоит всем играть на переводном экзамене, ученик разыгрывается на гаммах, упражнениях Ганона, и этюдах.

**Работа над гаммами:**

- играть гаммы отдельно каждой рукой, следить за аппликатурой;
- исполнять гаммы в разных темпах
- ритмический вариант: исполнение в пунктирном ритме на сильную и на слабую доли;
- достичь беглости, ровности, четкости артикуляционного и динамического разнообразия звучания.

**Упражнения Ганона:**

- проигрывание каждого упражнения отдельно каждой рукой
- игра упражнений двумя руками крепкими пальцами
- игра упражнений в разных темпах.

**Работа над этюдами:**

- играть отдельно каждой рукой, соблюдая нужный характер звучания;
- играть под метроном в медленном темпе;
- обратить внимание на соблюдение указанной аппликатуры, выполнению всех авторских указаний;

Эти технические произведения должны проигрываться крепкими пальцами, достаточно громким звуком. После 10-15 минут такого разыгрывания учащийся приступает к проигрыванию всей программы.

При занятии важно внимательно просматривать текст всех произведений, которые готовятся к исполнению на переводном экзамене. Исправлять все неточности, на которые обратил внимание педагог - фальшивые ноты, неверные длительности, игнорирование пауз. Правильно и точнее выполнять штрихи, указанные в нотах.

Работа над репертуаром каждого учащегося проходит посредством видеосвязи с преподавателем. Во время онлайн-урока, когда удаётся выявить неправильные ритмические фигуры, штриховые неточности, а порой даже просто неверные ноты - идёт работа над исправлением этих ошибок.

## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)**

Повторение пройденного репертуара. Добиваемся более высокого уровня исполнения. Далее - приступаем к работе над новым репертуаром. Главное, работать по нотам, соблюдая указания автора в отношении штрихов и аппликатуры.

## **АНСАМБЛЬ**

В работе над ансамблем знать партию своего партнёра. А точнее, тоже проигрывать её отдельно. Во время исполнения на инструменте своей партии стараться пропевать, желательно вслух, другую партию.